



Entrevista con la escritora Nell Leyshon

10-11



Universitarios mantienen vivas las tradiciones

16-17

14 años

# universo

el periódico de los universitarios

Año 14 / 580 / Noviembre 3 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)



ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014

➤ En el Coloquio Veracruzano de Otoño 2014

## Música veracruzana rebasó geografía y política

24-25



### general

UV participó en Cumbre de Rectores México-Japón **3**

Emilio Ribes recibió homenaje **4**

Universitarios rechazan la violencia **5**

Veracruzano triunfó en Olimpiada Iberoamericana de Física **6**

*Universo* cumple 14 años **8**

Ciencias Agrícolas reunirá a expertos en anonáceas **9**

Neuroetólogos recordaron a Carlos Beyer **12**

### Campus

Facultad de Psicología, entre las mejores del país **19**

LGID promueve agricultura familiar **22**

### Cultura

Concluyó el Festival Deportivo Universitario **31**



Socializar ciencia y tecnología, tarea de la Universidad

7



Poza Rica triunfó en el Festival de Teatro Universitario

23



Universidad Veracruzana  
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

## universo

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez  
Pacheco, Karina de la Paz  
Reyes, Paola Cortés Pérez

**Consejo Editorial**  
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline  
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique  
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,  
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,  
María del Rocío Ojeda Callado

**Corresponsalías**

- **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez  
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309  
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**  
Eduardo Cañedo Lomán  
Poniente 7, 1383.  
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**  
Alma Celia San Martín  
Blvd. Ruiz Cortines s/n,  
Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**  
Cecilia Escribano  
Chihuahua 803, esq.  
México, Col. Petrolera, Coatzacoalcos

**Fotografía**  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo  
Karlo H. Reyes Luna

**Corrección**  
Enrique García Santiago

**Diseño y Formación**  
José Rujero Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**Univer**so es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.  
**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.  
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)  
**Tiraje semanal:** Cinco mil ejemplares.

**Distribución gratuita**  
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

La Universidad Veracruzana y la Comisión Estatal para la Atención y Protección de los Periodistas convocan al curso

## Periodismo de Investigación

**Imparte:** Modesto Augusto Tuñón Flores

Periodista de la Oficina de Relaciones Públicas de la Autoridad Nacional del Ambiente de Panamá, columnista en el diario *La Estrella de Panamá*, redactor cultural del semanario *Capital* y colaborador en la página dominical del diario *Panamá América*

**Fecha:** 7 y 8 de noviembre, de 9:00 a 14:00 horas

**Lugar:** Auditorio de Radio de la Facultad de Ciencias y Técnicas de la Comunicación  
Jesús Reyes Heróles número 136, Fraccionamiento Costa Verde, Boca del Río, Ver.

**Inscripción vía correo electrónico:**

mamalpica@uv.mx y contacto@ceapp.org.mx



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuu



@ComunicacionUV

➤ En Guanajuato

# UV participó en la Cumbre de Rectores México-Japón



La Rectora habló de los desafíos en materia de interculturalidad

La Universidad Veracruzana (UV), representada por la rectora Sara Ladrón de Guevara, participó en la Segunda Cumbre de Rectores México-Japón, organizada por la Universidad de Guanajuato (UG) los días 27 y 28 de octubre en la capital de ese estado.

En el evento participaron más de 50 representantes de instituciones de

educación superior (IES) nacionales y del país asiático, además de autoridades federales, funcionarios de Japón y del ámbito estatal, quienes acordaron impulsar las relaciones académicas entre las dos naciones.

En su participación el rector general de la UG, José Manuel Cabrera Sixto, destacó que la cumbre

sirvió para fortalecer las relaciones académicas y científicas entre ambos países, así como el hermanamiento de las IES participantes.

“Hagamos que esta cumbre se guíe por la voluntad de construir una comunidad académica binacional en donde se tenga como eje fundamental el progreso de la ciencia y la cultura, y la educación de calidad del más alto nivel. Una comunidad académica binacional que sea un modelo de colaboración y de amistad entre instituciones y personas”, dijo durante la inauguración del evento.

En la ceremonia participaron el gobernador del estado de Guanajuato, Miguel Márquez Márquez; el secretario de Relaciones Exteriores (SRE) del gobierno federal, José Antonio Meade Kuribreña; el director general de Educación Superior Universitaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Salvador Malo Álvarez, y el embajador de Japón en México, el Excelentísimo Shuichiro Megata.

José Antonio Meade destacó que Japón es el cuarto socio comercial de México y el primer inversionista de Asia, así como el

principal receptor asiático de las exportaciones mexicanas; también expuso que una de cada cinco empresas japonesas instaladas en México está entre Guanajuato y Aguascalientes.

En este sentido resaltó que la Segunda Cumbre de Rectores México-Japón abrió un espacio para el diálogo entre las universidades y las empresas, lo que tendrá un impacto positivo directo en la formación de los estudiantes de las dos naciones.

El Embajador de Japón en México señaló que los dos países conmemoran 400 años de amistad y relaciones bilaterales, principalmente en los sectores científico y educativo para incrementar los esquemas de cooperación, donde la cumbre tiene un papel importante que trasciende al sector económico, especialmente en el sector automotriz en el estado de Guanajuato.

Por su parte el secretario general de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Enrique Fernández Fassnacht, dijo que la cumbre afianza

el aprendizaje mutuo entre las universidades de México y Japón.

“Tenemos mucho que aprender de Japón”, sostuvo el director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), Enrique Cabrero Mendoza, al referir que en 2012 Japón obtuvo más de 344 mil patentes, mientras que en México la cifra fue menor a las 15 mil.

## Fomento a la interculturalidad

Durante la primera jornada se abordaron los temas: Innovación, Universidad-Empresa, Cooperación en Educación Superior y Fomento a la Interculturalidad México-Japón.

En el panel “Fomento a la Interculturalidad México-Japón” intervinieron el director del Instituto Tecnológico de Aguascalientes, José Guillermo Batista Ortiz; la profesora de la Universidad de Guadalajara, Melba Falck Reyes; el presidente de la Universidad de Estudios Extranjeros de Tokio, Hirota Tateishi; el vicepresidente de la Universidad de Osaka, Toshiya Hoshino; el presidente de la Universidad de Estudios Extranjeros de Kyoto, Takeshi Matsuda, y la rectora de la UV, Sara Ladrón de Guevara, quien habló de los desafíos que deben afrontar las políticas públicas en materia de interculturalidad.

En conclusión, los universitarios expresaron la necesidad de mantener la hegemonía de las distintas culturas en un ambiente de respeto, tolerancia y aprendizaje común, como ha sucedido en los programas de cooperación académica y cultural entre universidades mexicanas y japonesas.

➤ De manera personalizada

# Dirección de Proyectos asesoró a contratistas

La Dirección de Proyectos, Construcciones y Mantenimiento (DPCM), adscrita a la Secretaría de la Rectoría, brindó asesoría personalizada a cerca de 100 representantes de empresas constructoras que conforman el padrón de contratistas vinculado con la máxima casa de estudios de la entidad, con el fin de mejorar los procesos de gestión y calidad en la asignación de obras.

En un acto sin precedentes, los empresarios de la construcción recibieron todas las instrucciones necesarias para el llenado de documentación que requieren a fin de poder trabajar con la Universidad, acto que a su juicio era necesario porque les

facilitaron el proceso para participar en las asignaciones de obra a las que la institución convoque. También celebraron que pudieron conocerse, ya que no todos son de Xalapa, pues intervienen contratistas de varias partes de Veracruz.

Emilia Rodiles Justo, titular de la DPCM, destacó que el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras, está interesado en que se establezcan lineamientos de calidad en todos los procesos que conlleva esta área, que no se deje espacio para la conjetura o especulación. Es decir, todo el proceso administrativo tiene principio y fin, en este caso comienza con la licitación o concurso para la asignación de las obras y culmina con el cierre del

Más de 100 constructoras están vinculadas a esta casa de estudios

expediente unitario, que no es otra cosa que el finiquito entre el particular y la Universidad.

La primera reunión se celebró el 25 de agosto en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI), en donde personal de los diferentes departamentos que integran la DPCM les brindó capacitación directa en



Emilia Rodiles Justo

especificaciones técnicas requeridas, cumpliendo con los plazos establecidos y en estricto apego a la normatividad.

“Para nosotros, dependiendo de los trabajos que tengamos, es una obligación de la institución apearse a la normatividad que, considerando el origen de los recursos, puede tratarse de Ley Federal de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las Mismas y su Reglamento, o puede ser la Ley de Obras Públicas del Estado y en su caso el propio Reglamento de Obras de la Universidad.”

Explicó que en cualquier caso se tiene que cumplir con lo que estas leyes indiquen, observando y apeándose a los procesos y tiempos establecidos para realizar las asignaciones directas, por concurso o por licitación.

Para reforzar la capacitación y atender las dudas que los contratistas tenían, se brindaron dos asesorías más los días 22 y 23 de septiembre en la sala de juntas de las áreas académicas. La Secretaría de la Rectoría ha decidido que estas reuniones deberán continuar porque sólo así se logrará obtener un mayor rango de eficiencia.

lo referente a las nuevas políticas de trabajo: convocatorias de asignación de obra, requisitos para concursar, llenado de formatos legales para cada pago, tiempo del pago, entrega de las obras, etcétera.

Al respecto, la arquitecta Rodiles Justo señaló que se hizo énfasis entre los participantes en la necesidad de que las obras se realicen con la calidad debida, conforme a las

► Planteó Josep Roca i Balasch

# Enseñanza de la Psicología debe reorientarse

KARINA DE LA PAZ REYES

La carrera de Psicología debe reorientarse, de lo contrario sólo llevará a los alumnos a la frustración y a no desarrollar la disciplina, expresó el filósofo y psicólogo español Josep Roca i Balasch, en la conferencia magistral "Asociación temporal" que impartió en el Primer Congreso Estudiantil Internacional de Psicología Interconductual, que se desarrolló del 22 al 24 de octubre en la Universidad Veracruzana (UV).

"Eso no se podrá hacer de golpe. Yo creo que se tiene que crear el área de conocimiento de ciencias psicológicas y educativas para organizar precisamente nuestra área, y a partir de ahí proponer a los alumnos que llegan a nuestras facultades qué es la psicología, qué es la educación, cómo se relacionan y en qué sitio quieren trabajar", planteó el fundador de la organización académica Liceo Psicológico.



Abundó al decir que si quieren trabajar en el ámbito de la docencia y la investigación, es una cosa; si quieren trabajar en aplicación, es otra, "y para

mí deberían recibir ya el título de educador".

Añadió que la educación no sólo se refiere al ámbito escolar, sino al entrenamiento (para el deporte por ejemplo), a la terapia. "Habría que organizar una buena facultad de educación, en la cual los contenidos psicológicos fueran imprescindibles".

Para el también integrante del Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña, en Barcelona, hay trabajo para todos, pero lo que no está bien es decir que la psicología sirve tanto para investigar como para aplicarse y que además se puede ser bueno en ambas áreas.

Para ejemplificar lo anterior, habló de su labor académica: "En la psicología del deporte mi propuesta siempre ha sido que nosotros debemos ser formadores para los entrenadores, es decir, enseñarles los contenidos básicos de la psicología que son aplicables a su universo, que éste es nuestro trabajo, diseñar investigaciones que les sean sugerentes para su entrenamiento. Y aquí hay mucho que hacer, pero ¡por favor!, no hagan ustedes psicólogos del deporte que piensen que van a sustituir al entrenador, porque les va a llevar a la frustración".

Insistió en que es necesario empezar ese gran cambio con la creación del área de conocimiento de ciencias psicológicas y educativas, con lo cual se haría notar la psicología en sí, "porque habla de la anticipación y no de la reacción".

El anterior planteamiento tuvo lugar en la sesión de preguntas y respuestas de su conferencia magistral, cuando una académica le pidió que diera sugerencias a los estudiantes que están próximos a egresar, sobre cómo ajustarse a los campos profesionales sin perder la vigorosidad del modelo, pues "tendrán que salir a buscar trabajo" y les pedirán resolver asuntos o actividades sobre las cuales no necesariamente hicieron su tesis o siquiera vieron en su proyecto de investigación.

Detalló algunos resultados de los estudios e investigaciones que ha realizado sobre el tema de su conferencia. "Asociación la defino como relación ontogénica entre reacciones orgánicas. La palabra asociación tiene una cosa muy buena, por eso le tengo un cierto aprecio intelectual, porque admite adjetivos que son útiles para la teoría psicológica y uno de ellos es temporal".

El académico español, que ha desarrollado un modelo psicológico naturalista, dijo que así como puede existir una asociación de ideas, también puede haber una asociación temporal.

La actividad académica fue organizada por estudiantes del Centro de Estudios e Investigaciones en Conocimiento y Aprendizaje Humano y el Instituto de Psicología y Educación.

► Por sus 50 años de docencia e investigación

# Emilio Ribes Iñesta recibió homenaje

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Centro de Estudios e Investigaciones en Conocimiento y Aprendizaje Humano (CEICAH) y el Instituto de Psicología y Educación de la Universidad Veracruzana (UV), rindieron un homenaje a Emilio Ribes Iñesta por 50 años de labor docente y de investigación, el 24 de octubre en el sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI).

El Primer Congreso Estudiantil Internacional de Psicología Interconductual, organizado por las mencionadas entidades académicas, fue el espacio idóneo para hacerle entrega de un reconocimiento y presentar el libro *Emilio Ribes, una historia de proyectos institucionales, de identidad disciplinar y formación educativa*.

Ricardo Pérez Almonacid, coordinador del CEICAH, comentó que el título fue resultado de una entrevista realizada a Ribes Iñesta sobre sus 50 años de labor profesional y proyectos

de investigación. Cabe mencionar que fue obsequiado a todos los participantes del congreso.

El libro narra parte de la historia de la psicología mexicana y, al mismo tiempo, es un testimonio de medio siglo de ejercicio profesional en la generación y aplicación del conocimiento. Además, en él se analizan y describen proyectos institucionales en los que participó de manera directa, uno de ellos es la fundación de la Facultad de Psicología.

Además de este homenaje, Ribes Iñesta fue reconocido con la medalla por parte de la Asociación Latinoamericana para la Formación y la Enseñanza de la Psicología, el 22 de octubre en la Universidad de Ixtlahuaca, ubicada en el Estado de México, durante el tercer congreso de dicha organización.

Emilio Ribes Iñesta es investigador nacional emérito. Durante su vida académica ha publicado más de 300 artículos en revistas especializadas nacionales y extranjeras; ha escrito, participado, coordinado y compilado más de 20 libros sobre



psicología y disciplinas afines. Se ha desempeñado como docente en la Universidad de Guadalajara y en la Universidad Nacional Autónoma de México. En agosto de 2008, la UV le otorgó el doctorado *Honoris Causa*. Actualmente labora como investigador en el CEICAH.

Universidad Veracruzana

V JORNADAS FUNERARIAS

# LA MUERTE EN LAS LETRAS Y OTROS ESCENARIOS...

6 y 7 de noviembre

Centro de Estudios de Cultura y Comunicación

Juárez 126 esquina Betancourt, Centro, Xalapa, Veracruz.  
www.uv.mx/blogs/cecc

ENTRADA LIBRE

\*MESAS REDONDAS  
Diversidad cultural y culto a los muertos  
Representaciones diversas sobre la muerte  
La muerte en las letras y otros escenarios

\*CONFERENCIA MAGISTRAL  
Musicalizar la muerte en el cine mexicano de 1930

\*OFRENDA MUSICAL DE SON JAROCHO

ceccuv @ceccuv

70 ANIVERSARIO Universidad Veracruzana 1944-2014

Centro de Estudios de Cultura y Comunicación

CEICAH Centro Académico de la Cultura y el Aprendizaje Humano

# Universitarios decimos “no” a la violencia: Rectora



Exhortó a los jóvenes a encontrar formas pacíficas de manifestación

Reiteró la demanda al gobierno estatal para garantizar la integridad de los estudiantes

La rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, se pronunció nuevamente respecto de la violencia sufrida por los normalistas

de Ayotzinapa, Guerrero, y sobre las manifestaciones estudiantiles locales.

Durante la inauguración del Coloquio Veracruzano de Otoño 2014, el 30 de octubre, Ladrón

de Guevara reiteró su repudio a la violencia y solicitó al gobierno estatal garantizar la integridad de toda la comunidad universitaria, particularmente de los estudiantes, al tiempo que exhortó a éstos a encontrar formas pacíficas de manifestación para continuar con la protesta derivada de la violencia cometida contra 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos”.

“La violencia genera violencia. Afectar a la ciudadanía va a producir más violencia y ésta no es la forma que nuestra Universidad considera pertinente para expresarnos”, señaló.

La Rectora también se refirió a que la UV, junto con otras 180 instituciones de educación superior agrupadas en la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), signó y publicó un comunicado en el que llaman urgentemente a los tres órdenes de gobierno, a los poderes de la Unión, “a realizar una reflexión inmediata y profunda sobre el significado de la

gobernanza, la función y el servicio público, así como a tomar urgentemente las medidas que nos permitan recuperar el cauce de la legalidad y la seguridad que el país requiere”.

En ese sentido, agregó que la UV ha expresado en reiteradas ocasiones a través de páginas oficiales y de las redes sociales “que repudiamos absolutamente la violencia de la que fueron objeto miembros de una institución de educación superior, pero también considero que los universitarios estamos comprometidos a manifestarnos en contra de la violencia evitando reproducirla”.

Señaló que el gobernador Javier Duarte de Ochoa se comprometió “en el cuidado de la integridad física de nuestros jóvenes ante las manifestaciones y movimientos que se han dado de manera natural, ante la sensibilidad de que todos los mexicanos vivimos con dolor”.

A su vez, Adolfo Mota Hernández, titular de la Secretaría de Educación de Veracruz, aseguró que el gobierno estatal es respetuoso de todas las expresiones y formas de auto-organización que decidan los estudiantes y académicos, puesto que las preocupaciones de la UV son también las de la sociedad veracruzana.

## ► Denunciaron presunto hostigamiento policiaco

# Preocupa seguridad a Humanidades

KARLO REYES

Académicos y estudiantes de diferentes facultades manifestaron su inconformidad por la presencia de supuestos elementos de seguridad alrededor de instalaciones universitarias que amedrentan a la comunidad de esta casa de estudios, durante una conferencia de prensa realizada en la Unidad de Humanidades.

Por medio de un comunicado, expresaron que están en contra de las acciones de intimidación hacia la comunidad universitaria de la entidad y del país.

Aseguraron que las acciones de hostigamiento se intensificaron la semana pasada en los alrededores de la Unidad de Humanidades, e incluso sostuvieron que un alumno de la Facultad de Historia fue privado de su libertad. Uno de los universitarios leyó el mensaje redactado por el joven agredido, en el que narra cómo supuestos



Estudiantes y académicos hablaron de la situación social del país

policías lo subieron a una patrulla y lo trasladaron al cuartel de San José, en donde pernoctó sin que le aclararan los motivos de su detención ni le permitieran hacer una llamada telefónica.

En la rueda de prensa también participaron Mayra Ledesma Arronte, académica de la Facultad

de Sociología, así como sus colegas Alejandro Saldaña Rosas y Giovanna Mazzotti Pabello, de la Facultad de Contaduría y Administración, quienes hablaron de la situación social del país, el aumento de la criminalidad en Veracruz y la violencia contra los estudiantes.

## Nuevo Sistema de Justicia Penal

Los procesos serán ágiles, transparentes, rápidos y menos costosos.

La Reforma Penal opera ya en varios estados, para el 2016 en todo el país. Una transformación conjunta que genera confianza.

La demanda ciudadana ahora es ley.

➤ Asesorado por académicos de la UV

## Veracruzano triunfó en certamen internacional de Física

José Emiliano Covarrubias obtuvo medalla de oro en la Olimpiada Iberoamericana de la disciplina

PAOLA CORTÉS PÉREZ

José Emiliano Covarrubias Ameaca, estudiante de bachillerato asesorado por la Facultad de Física e Inteligencia Artificial (FFIA) de la Universidad Veracruzana (UV), ganó medalla de oro en la Olimpiada Iberoamericana de Física (OibF) 2014, llevada a cabo en Asunción, Paraguay, el pasado 4 de octubre.

Así lo dio a conocer Carlos Rubén de la Mora Basáñez, profesor de la UV y delegado estatal de la Sociedad Mexicana de Física en Veracruz.

Resaltó que la delegación de la entidad ha tenido buenos resultados, al lograr dos medallas de bronce y dos menciones honoríficas en la última Olimpiada Nacional de Física; un primer, segundo y tercer lugar en el Concurso Nacional de Aparatos y Experimentos de Física, y recientemente la medalla de oro en la OibF.

En relación con esta última competencia, detalló que José Emiliano, quien recibió asesoría y seguimiento por parte de la FFIA desde su participación en la Olimpiada Nacional de Física, obtuvo medalla de oro y el segundo mejor puntaje en la competencia.

Cabe mencionar que la OibF es una competencia anual, dirigida a estudiantes de enseñanza media de los países iberoamericanos, es decir, aquellos que integran la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

De la Mora Basáñez expresó que José Emiliano es un claro ejemplo de talento: “Va muy bien en sus estudios y ha obtenido buenos resultados en las olimpiadas nacionales e iberoamericanas de Física y Química”.

En una entrevista concedida por José Emiliano a *Universo* previo a su participación en la olimpiada (<http://bit.ly/1zmXhVE>), el joven se describió como una persona muy curiosa, de ahí que le guste la ciencia, en especial la Química y la Física, dado que en



Recibió apoyo por parte de la FFIA

ellas ha encontrado las respuestas a sus dudas.

“Es en la ciencia donde tenemos la oportunidad de entender la naturaleza, descubrir más del universo y de nosotros mismos,



El joven con sus compañeros de la delegación mexicana

encontrar soluciones a problemas que nos rodean y de desarrollar el futuro de la tecnología”, destacó.

Por último, De la Mora Basáñez dio a conocer que ya fue aplicado el examen para

conformar la selección de Veracruz que participará en la próxima Olimpiada Nacional de Física, que tiene como propósito promover la ciencia entre los jóvenes mexicanos.

➤ De la FCAS

## Estudiante participará en encuentro de política exterior

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Omar Vallejo García, estudiante de la Licenciatura en Administración de Negocios Internacionales de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS), participará en el Primer Encuentro Universitario sobre Política Exterior, el próximo 18 de noviembre en la Ciudad de México.

El evento es organizado por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y el Instituto “Matías Romero”, para fomentar el diálogo entre estudiantes de todo el país, diplomáticos y académicos, en materia de política exterior.

Omar será uno de los 80 jóvenes más destacados y con mejores ideas que participarán en mesas interactivas de análisis con ocho temas: “Colaboración Educativa México-Estados Unidos (*Proyecto 100,000*)”; “Cooperación Internacional para el Desarrollo”; “Desarrollo Global Incluyente (Agenda Post 2015)”; “Mecanismos de Integración en América Latina (Alianza del Pacífico)”; “Mexicanos en el Exterior (Estrategia de Vinculación Global)”; “México, Actor con Responsabilidad Global (MIKTA)”; “Otros actores (Actividad Internacional de Estados y Municipios)”, y “Plataformas de Derecho Internacional (Cortes Internacionales)”.



El universitario intervendrá en la mesa “México, Actor con Responsabilidad Global (MIKTA)”, y decidió abordar esta temática por la importancia que tiene la participación ciudadana

“

“La Universidad me ha ayudado a cumplir todos los retos que me he propuesto”:

Omar Vallejo García

en la construcción de un país democrático, ya que “tenemos un concepto limitado sobre la democracia, porque sólo la entendemos como el derecho a votar.

“Participar en esta dinámica me permitirá crecer profesional y personalmente, aportando ideas sobre los temas establecidos. Además el evento es idóneo para demostrar al público y al resto de los participantes que los

alumnos de la Veracruzana pueden hacer aportaciones a la ciencia económica, política y social”, consideró.

**Me gustan los retos**

Desde muy pequeño Omar emprendió un pequeño negocio dedicado a la venta de dulces en la escuela, y tenía un gusto especial por los idiomas, por ello decidió estudiar la Licenciatura en Administración de Negocios Internacionales, porque “no sólo conjuntaba las actividades que me encantan, también implica un gran reto. Me gustan los grandes retos porque tengo que hacer mayores esfuerzos”.

Aunque en la actualidad domina el inglés y el francés, entre sus planes a corto plazo está aprender el idioma chino mandarín. “La Universidad Veracruzana me ha impulsado y ayudado a cumplir todos los retos que me he propuesto”, finalizó.



Coordinación Universitaria de  
Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.  
Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

[www.uv.mx/transparencia](http://www.uv.mx/transparencia)

[www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/](http://www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/)



cutai-uv



@cutai\_uv



› Con estrategias específicas, visibles y concretas

# Socializar ciencia y tecnología, tarea central en la UV

La FIME realizó el IV Foro de Divulgación Científica y Tecnológica "Interfacultades 2014"

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Para la Universidad Veracruzana (UV) la divulgación científica es un tema central, por lo que se han puesto en marcha estrategias específicas, visibles y concretas, aseveró Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica, al inaugurar el IV Foro de Divulgación Científica y Tecnológica "Interfacultades 2014", evento auspiciado por la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIME).

En representación de la rectora Sara Ladrón de Guevara, correspondió a Rodríguez Audirac hacer patente el reconocimiento y distinción por el evento que sumó a cinco facultades del Área Académica Técnica, por lo cual puntualizó que "la UV es una institución cuyos fines son la generación de conocimientos y saberes", y al ser pública "tiene la altísima responsabilidad de

hacerlo con una clara dirección y en beneficio de nuestra sociedad y nuestro país; ello se cumple en primer lugar con la socialización de nuestro quehacer".

Con dicha responsabilidad se debe contribuir al análisis, atención y solución de los problemas reales, precisó, "es por ello que para la UV el tema de la divulgación científica es central, en el cual la rectora Sara Ladrón de Guevara ha puesto un gran empeño y generado estrategias específicas, visibles y concretas para apoyar las funciones sustantivas de la Universidad en esta importante tarea, que es una responsabilidad social de toda institución educativa y pública".

Por otro lado, Jorge Alberto Vélez Enríquez, director de la FIME, dio la bienvenida oficial a las autoridades y a los participantes, asimismo agradeció a los Institutos Tecnológicos de Minatitlán, de la Sierra Norte de Puebla, y Superior de Xalapa, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Tlaxcala y las facultades de la UV.

A nombre del comité organizador, Andrés López Velázquez, catedrático de la FIME y fundador del foro, recalcó que



Leticia Rodríguez Audirac inauguró el foro

"divulgar la ciencia y la tecnología en las instituciones de educación superior en nuestro país es una necesidad imperativa".

Destacó también que los resultados son sólidos a través de los saberes que generan la ciencia y la tecnología, no obstante "el reto que se enfrenta no es fácil, es dar respuesta a los problemas

planteados por el desarrollo científico y técnico, intentando plasmar y compartirlo en la realidad a través de una auténtica vida humana, de acuerdo con la razón".

Al evento también asistieron Manuel Martínez Morales, titular de la Dirección de Comunicación de la Ciencia;

Alejandro Moreno, en representación de la Secretaría de la Rectoría; José Antonio Hernanz, titular de la Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa; Rafael Díaz Sobac, director general del Área Académica Técnica, y Rebeca Hernández Arámburo, directora general de Vinculación.

## Anticorrosivos, alternativa para conservar sitios históricos

DAVID SANDOVAL

Los convertidores de óxidos son la mejor opción para conservar las estructuras metálicas y reducir la corrosión en edificios de importancia histórica, sostuvo Miriam Ambros Peralta, alumna de la Maestría en Ingeniería de Corrosión del Instituto de Ingeniería.

La universitaria compartió los resultados de su investigación "Caracterización y conservación de materiales metálicos de un sitio histórico y patrimonial", durante el IV Foro de Divulgación Científica y Tecnológica "Interfacultades 2014".

La joven obtuvo el primer lugar en el Simposio Internacional de Caracterización y Conservación de Materiales, realizado en Cancún, Quintana Roo, en agosto de 2013.

Explicó que su trabajo se desarrolló con objetos metálicos como cañones, municiones y anclas que se encuentran en el fuerte de San Juan de Ulúa.

La investigación se centró en evaluar la efectividad de diferentes productos anticorrosivos, entre ellos los convertidores de óxidos, grasas sintéticas inhibidoras y una formulación de ácido tánico para proteger las piezas que ahí se localizan.

La finalidad de analizar este tipo de productos comerciales es generar una alternativa efectiva que requiera menor mano de obra y costo económico, pero sobre todo que no se altere la estética original de las piezas, comentó Miriam Ambros.

Destacó que a partir de los resultados de sus investigaciones, los convertidores de óxidos son la mejor opción para conservar los artículos, ya que reducen el deterioro en mayor medida que otros y su aplicación es sencilla, además de que el costo de los materiales es inferior a otros productos en el mercado, como es el caso del ácido tánico.



Miriam Ambros Peralta compartió resultados de su investigación con objetos del fuerte de San Juan de Ulúa

La Dirección de Innovación Educativa de la Universidad Veracruzana invita, por medio de la Universidad Católica de Murcia, España, y la plataforma educativa Miríada X, al curso gratuito y en línea de

### Introducción a la Teoría Combinatoria

En este curso te introduciremos a la teoría combinatoria: variaciones, permutaciones, combinaciones y números binomiales.

Aprenderás los contenidos básicos de conteo que podrás aplicar en áreas donde se requieren elementos de conjuntos finitos, como Matemática Discreta y Probabilidad.

**Duración:** Seis semanas

**Horas de trabajo:** Cuatro por semana

**Idioma:** Español

**Inscríbete en [www.miriadax.net/web/introduccion-a-la-teoria-combinatoria](http://www.miriadax.net/web/introduccion-a-la-teoria-combinatoria)**

# Universo celebra 14 años

En sus páginas han aparecido destacadas personalidades de la ciencia, el arte y la cultura

*Universo* cumple 14 años de vida, durante los cuales se ha sido un importante vehículo de comunicación entre estudiantes, académicos y autoridades de la Universidad Veracruzana (UV) y la sociedad en general.

Desde su nacimiento, el 30 de octubre de 2000, no sólo ha dado cuenta del acontecer universitario, también ha registrado la opinión de connotados especialistas en diversas disciplinas, cuyas aportaciones han sido reconocidas por nuestra casa de estudios.

Con motivo de su decimocuarto aniversario, *Universo* hace un recuento de algunos de los científicos, humanistas, artistas y literatos de talla internacional que han aparecido en sus páginas y, con ello, contribuido al logro de una comunidad informada, consciente, participativa y comprometida.

## Tullio Seppilli

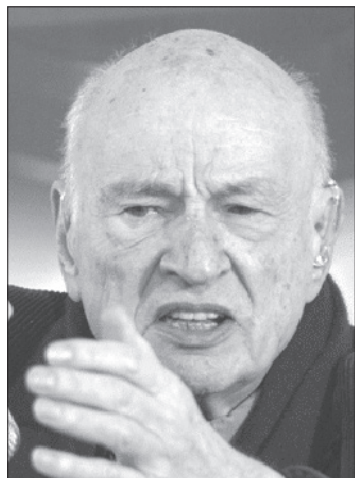
El científico italiano, fundador del Instituto de Etnología de la Universidad de Perugia en 1956, recibió el Doctorado *Honoris Causa* por la UV. En su intervención señaló la necesidad de construir una medicina integral que considere los factores sociales como determinantes en los procesos de salud y enfermedad, y conjunte

los conocimientos tradicionales y occidentales.

([www.uv.mx/universo/121/central/central.htm](http://www.uv.mx/universo/121/central/central.htm))

## Edgar Morin

“Necesitamos la economía, la ciencia y la tecnología, pero no de la manera incontrolable en que funcionan y con la que gobiernan al mundo”, dijo el filósofo y sociólogo



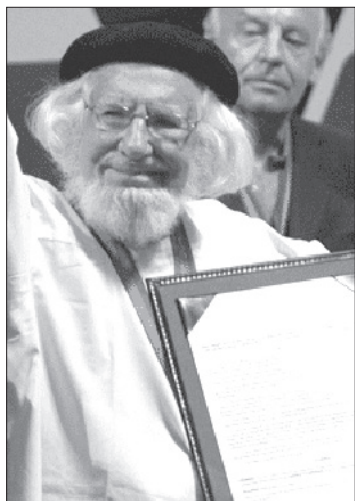
Edgar Morin



Fernando Savater



Larry Young



Ernesto Cardenal



Eduardo Galeano



José Miguel Insulza

francés tras recibir el Doctorado *Honoris Causa*. Morin advirtió que es necesario modificar el camino que han recorrido la sociedad y el conocimiento, pues éste va “encaminado al desastre”.

([www.uv.mx/universo/123/centrales/centrales.html](http://www.uv.mx/universo/123/centrales/centrales.html))

## Anthony W. Bates

Oriundo de Canadá, el pionero de la educación virtual y distribuida fue distinguido con la Medalla al Mérito UV. En su mensaje, señaló: “Debemos enseñar a nuestros estudiantes a aprender a aprender, para que cuando salgan de la universidad puedan seguir aprendiendo. Debemos evitar la facilidad y la absorción de grandes cantidades de información, debemos impulsar a los estudiantes para que puedan vivir en la sociedad con base en el conocimiento”.

([www.uv.mx/universo/152/central/central.html](http://www.uv.mx/universo/152/central/central.html))

## Boaventura de Sousa

El sociólogo portugués, considerado el principal

reformador de las ciencias sociales y pionero del Foro Mundial Social, fue distinguido con la Medalla al Mérito UV. Desde su país natal, dijo que es posible construir “una etimología del Sur”, toda vez que “la democracia como la conocemos es un concepto hegemónico que no soluciona los problemas de los pueblos, sino más bien forma parte de sus problemas”.

([www.uv.mx/universo/193/central/central.htm](http://www.uv.mx/universo/193/central/central.htm))

## Fernando Savater

El filósofo español se incorporó al claustro académico de la Universidad por la vía más prestigiosa, el otorgamiento del Doctorado *Honoris Causa*. Tras recibir la distinción, compartió una reflexión con los universitarios: “No hay democracia mientras existan la miseria y la ignorancia, ambas excluyen al individuo del ejercicio democrático y deberían considerarse ilegales de la misma forma que la esclavitud”.

([www.uv.mx/universo/205/central/central.htm](http://www.uv.mx/universo/205/central/central.htm))

## José Miguel Insulza

Luego de agradecer a la institución por haberle conferido el Doctorado *Honoris Causa*, el politólogo chileno señaló que las crisis que atraviesan los países de América Latina son graves. El actual presidente de la Organización de Estados Americanos destacó que “ha terminado el tiempo en que se proclamaba que el Estado es parte del problema, ahora vamos a ver cuán fuertes son las democracias que hemos creado”.

([www.uv.mx/universo/345/central/central.htm](http://www.uv.mx/universo/345/central/central.htm))

## Basarab Nicolescu

La primera visita que el físico rumano realizó a México tuvo como escenario la UV, donde expuso la metodología de la transdisciplinariedad. Dos años después, el especialista rumano en

estudios transdisciplinarios regresó a esta casa de estudios para ser investido con el Doctorado *Honoris Causa*. En su discurso, señaló que “la nueva educación debe inventar nuevos métodos de enseñanza, basados en nuevas lógicas. La antigua lógica clásica, binaria, la del ‘sí’ y del ‘no’, del tercer excluido, ya no es válida en el contexto de la complejidad”.

([www.uv.mx/universo/347/central/central.htm](http://www.uv.mx/universo/347/central/central.htm) y [www.uv.mx/universo/461/central/central.html](http://www.uv.mx/universo/461/central/central.html))

## Ernesto Cardenal y Eduardo Galeano

El poeta nicaragüense y el escritor uruguayo hicieron una defensa de los valores humanos, de la justicia, la crítica y la libertad durante la ceremonia en que esta casa de estudios les otorgó el Doctorado *Honoris Causa*.

“También esta Universidad es casa de los dioses. La fervorosa electricidad de sus estudiantes confirma el origen de la palabra entusiasmo y yo puedo dar fe”, sostuvo Galeano.

A su vez, Cardenal habló sobre el vínculo que lo une a nuestro país, donde publicó sus primeros poemas y realizó sus estudios universitarios: “No soy hombre de muchas patrias, sólo tengo estas dos”, Nicaragua y México.

([www.uv.mx/universo/351/central/central.htm](http://www.uv.mx/universo/351/central/central.htm))

## Larry Young

El bioquímico estadounidense, distinguido con la Medalla al Mérito UV, ha dedicado su vida a comprender la relación entre genes, cerebro y conducta, a partir de investigaciones que se centran en el estudio de los procesos bioquímicos. Antes de recibir la preseña, en entrevista con *Universo*, destacó: “Comprender la evolución nos puede llevar a la cura de enfermedades que se han hecho más evidentes en los últimos años. Nuestra investigación busca incidir en la solución de enfermedades como el autismo, porque lo que hemos descubierto servirá para el tratamiento de ésta y otras enfermedades”.

([www.uv.mx/universo/370/filu/filu\\_21.htm](http://www.uv.mx/universo/370/filu/filu_21.htm))

*Universo* se publica cada lunes, con un tiraje de cinco mil ejemplares que se distribuyen en los cinco *campus* universitarios. También puede consultarse en línea en [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo) y en formato PDF, dentro del mismo sitio



# Nutrición realizó foro sobre seguridad alimentaria

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Facultad de Nutrición celebró el VI Foro Nacional para la Seguridad Alimentaria y Nutricional “Alimentar al mundo, cuidar el planeta”, cuyas actividades se desarrollaron los días 27 y 28 de octubre, con la organización de los cuerpos académicos Evaluación Diagnóstica y Nutrición, Salud y Educación.

Leticia Rodríguez Audirac, secretaria académica de la Universidad, habló de la postura de la institución sobre este rubro: “Es un tema emergente para atender desde todas las profesiones”, dijo la funcionaria y agregó que es importante propiciar la formación profesional de los nutriólogos desde todas las disciplinas que se cultivan en la máxima casa de estudios de la entidad.

Rodríguez Audirac destacó que en el foro se retomó el pronunciamiento de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), al declarar 2014 como el Año Internacional de la Agricultura Familiar.



Es un tema urgente para atender desde todas las profesiones: Leticia Rodríguez

“Es demostrar a las familias y demostrarnos a los individuos que en nuestro entorno más inmediato podemos generar una fuente importante de alimentación y con ello contribuir no sólo a preservar nuestra salud, sino a preservar el planeta.”

A ese respecto, la directora de la Facultad, Edith Yolanda Romero Hernández, puntualizó que “la meta del Año Internacional de la Agricultura Familiar es repositionar

la agricultura en el centro de las políticas agrícolas, ambientales y sociales, en las agendas nacionales, identificando las oportunidades para promover un cambio hacia el desarrollo más equitativo y equilibrado”.

Esta modalidad agrícola es la forma predominante de la producción de alimentos, tanto en países desarrollados como subdesarrollados, expresó. “A nivel nacional hay varios factores clave para

un desarrollo exitoso de la agricultura, como las condiciones agroecológicas, las características territoriales y el entorno normativo, el acceso a los mercados, a la tierra y los recursos naturales, la tecnología y los servicios de extensión”.

En México, 36 por ciento de los alimentos son producto del trabajo de cinco millones de productores de pequeña y mediana escala, “quienes representan un papel estratégico en la seguridad alimentaria del país”.

A continuación, Verónica Mundo Rosas, investigadora del Centro de Nutrición y Salud del Instituto Nacional de Salud Pública (INSP), dictó la conferencia “Encuesta de seguridad alimentaria en Veracruz”, en la que comentó los resultados de la Encuesta Nacional de Nutrición y Salud (*Ensanut*) 2012, la cual se realizó en 55 mil hogares a nivel nacional y arrojó información sobre distintos indicadores del estado de nutrición en el país.

De acuerdo a la Escala Latinoamericana y Caribeña de Seguridad Alimentaria (ELCSA), comentó la ponente,

“aproximadamente 30 por ciento de la población padece de inseguridad alimentaria, moderada o severa, es decir, al menos tres de cada 10 hogares presentan la condición de omitir algún tiempo de comida o dejaron de comer todo un día debido a la falta de dinero u otros recursos”.

Veracruz se localiza dentro de los 10 estados con mayor inseguridad alimentaria, sobre todo en las zonas Huasteca, Los Tuxtlas, Mixtla, Nautla, Tehuipango, Coatzacoalcos y Minatitlán.

A pesar de que la entidad produce de una gran variedad de alimentos, hay regiones donde la pobreza y otros factores limitan el acceso a los alimentos y a servicios de salud; entonces, “los grupos de mayor vulnerabilidad social son los pobres, los indígenas, los habitantes de localidades rurales y los adultos mayores”.

Para concluir, Mundo Rosas aseveró que es necesario invertir en ciencia y tecnología para producir alimentos que puedan utilizarse en caso de sequía o inundaciones, y al dirigirse a los universitarios instó a prepararse para incidir en investigación y programas que reduzcan los índices de inseguridad alimentaria.

► Del 5 al 7 de noviembre

## Ciencias Agrícolas reunirá a especialistas en anonáceas

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

La Facultad de Ciencias Agrícolas realizará, del 5 al 7 de noviembre, el VII Congreso Nacional de Anonáceas, el cual reunirá a especialistas que trabajan con esta familia de plantas, quienes presentarán sus investigaciones.

Así lo informaron los coordinadores del evento, el profesor-investigador Librado Vidal Hernández y el secretario académico de la entidad, Javier Castañeda Guerrero.

Durante el evento también habrá un encuentro con productores para mostrarles el panorama actual y advertirles lo que falta por hacer para fortalecer el cultivo y comercialización de las anonáceas.

### El congreso

Librado Vidal dijo que entre las actividades se cuentan conferencias, exposiciones, talleres, seminarios, recorrido de campo para el involucramiento de los estudiantes y acercamiento del mundo de la investigación.

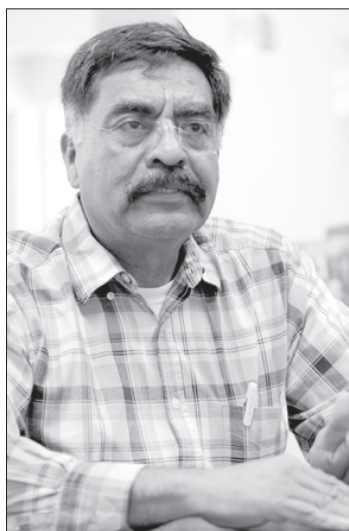
En cuanto a los especialistas que participarán en el evento,

mencionó a Benito Reyes Trejo, de la Universidad de Chapingo, quien investiga las propiedades de la acetogenina de la guanábana; Joel Salomón Salas, presidente de la Sociedad Mexicana de Anonáceas; Enrique Noé Becerra, investigador del INIFAP, quien ofrecerá una plática sobre el manejo integral de plagas en guanábanas, entre otros.

Sobre la participación de los estudiantes, dijo: “Hay que prepararlos para abordar temas en el ámbito agropecuario, que sepan que hemos hecho mal apostando sólo a algunos productos”.

Sobre este punto, Javier Castañeda señaló: “En Veracruz somos ganaderos, productores de caña, frutales, cítricos, mango y café, y párale de contar. La economía pende de unos cuantos productos, por ello debemos incursionar en otro tipo de producciones; antes éramos grandes productores de mango, pero ya no somos los únicos y ahora todos hablan del mango de Actopan mientras aquí se desploman los precios.”

Los académicos subrayaron la importancia de ampliar la visión



Javier Castañeda Guerrero

de los productores, apostar por la diversificación de los procesos de producción y generar una comunión con la comunidad agrícola que permita despejar dudas y potenciar soluciones.

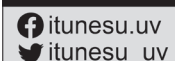
Los interesados en el congreso pueden escribir al correo electrónico anonaceasver2014@gmail.com o ingresar a <http://bit.ly/1ua5v0M>, en donde se especifican los detalles para participar.

## CAITE CADÁVER

Concurso de intervención de espacios 2011



iTunes U-UV  
conoce • difunde • genera



itunesu\_uv

www.uv.mx/itunesu

► Dramaturga, novelista, guionista y libretista

# Nell Leyshon: tras lo humano

Autora de la novela *Del color de la leche*, la escritora británica abordó sus orígenes literarios y motivaciones

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

“¿Dónde está el arte en las luces de neón? ¿En una marca como Nike que está por todos lados? No hay arte, no hay presencia del ser humano, es simplemente una manufactura y lo que me interesa en el mundo es el contacto entre los seres humanos...” planteó la escritora Nell Leyshon durante la entrevista que brindó al semanario *Universo*, con quien compartió su inconformidad por los efectos que el capitalismo extremo provoca en la sociedad: “Hay una vergüenza entre los seres humanos de estar en contacto con el suelo, de tocar la tierra con sus dedos, que es como pintar esos letreros”.

Leyshon, definida a sí misma como una adicta al trabajo, tiene en proceso tres novelas, un libreto para una ópera (cuyos intérpretes son indigentes) y una segunda obra para la famosa compañía teatral Shakespeare's Globe Theatre —la

primera fue *Bedlam*, dramaturgia sobre un histórico hospital de enfermos mentales, que la convirtió en la primera mujer en escribir para dicha compañía.

Ha destacado desde su primera novela, *Black Dirt* (2004), que fue candidata al Orange Prize for Fiction y preseleccionada para el Commonwealth Book Prize.

En 2003 recibió el Richard Imison Memorial Award por el guión radiofónico *Milk*, co-escrito con Stephen McAnena, y en 2005 el premio del Evening Standard Theatre por su obra *Comfort Me With Apples*; su novela *Del color de la leche* ha sido seleccionada para los Premios Cálamo 2013 que entregarán el año próximo los libreros independientes en España.

La autora compartió sus impresiones sobre México, en especial sobre Xalapa, en donde habló de su novela *Del color de la leche*, en el Hay Festival 2014.



**Creo que todo lo que ponemos en la escritura es parte de nuestro propio drama”**

porque si eres escritor necesitas trabajar en otras cosas y quienes escriben desarrollan ciertas cualidades como una autoconciencia.

Fui a la universidad cuando me embarqué y continué yendo con mi bebé, porque era muy aburrido sólo cuidarla. Así que me matriculé, fue muy bueno aunque no había muchas fiestas.

Ingresé a un programa de escritura creativa y en ese momento me di cuenta que desde niña quería escribir pero no lo sabía, es como cuando todo el pasado cobra sentido porque lo estás viviendo en el presente.

Tuve otro bebé y cuando estaba criándolo pensé: “esto es muy aburrido, así que escribiré una novela”. Así comenzó mi relación con la escritura.

**¿Qué libros fueron los que le inspiraron a escribir?**

También es una pregunta difícil y como no puedo recordar, mencionaré los autores que no me gusta leer: Charles Dickens tiene mucho detalle, y decir esto es sacrilegio en Inglaterra, pero así es; el problema es que te describe todo y su lectura se vuelve pasiva, sentía que sus palabras me rodeaban y no tenía un rol en la lectura.

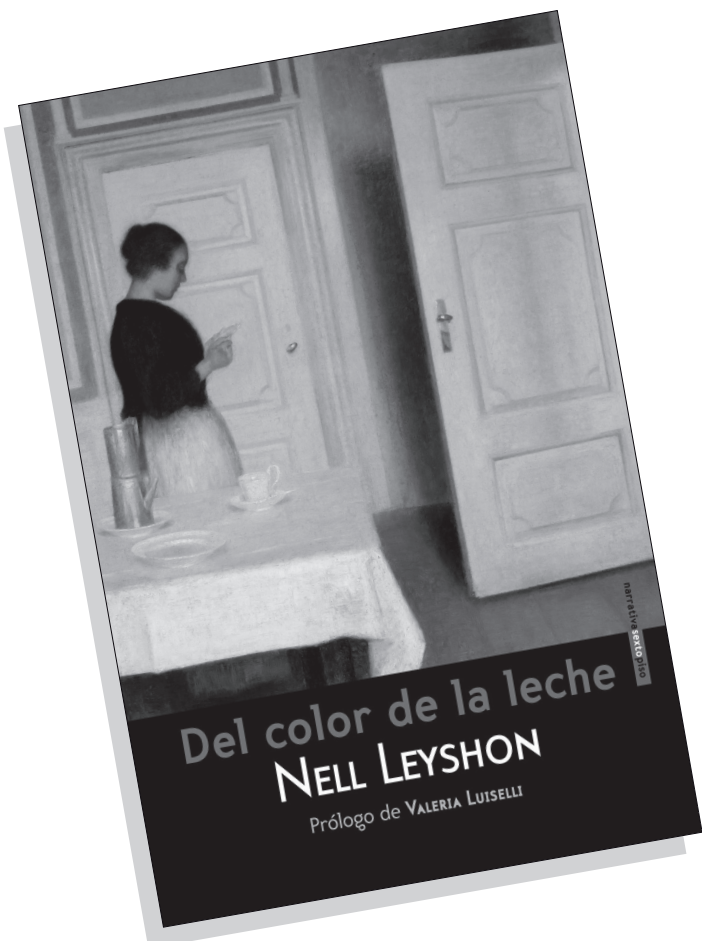
Para mí la lectura es algo activo. Cuando empecé a leer cosas que me hicieron reflexionar e imaginar es cuando tuve un rol y me gustaron.

Algunos escritores utilizan mucho los diálogos y escriben con una estructura de varias capas. No son didácticos porque no te dicen qué pensar, una de ellos es la novelista Beryl Bainbridge, ¡es brillante y es lo contrario a Dickens!; mientras él escribe una novela de 800 páginas, ella escribe una de 200. Cuando la leí me hizo trabajar mucho, pero me gustó.

De los autores del siglo XX destaco a Jean Rhys, quien escribió *El Ancho mar de los Sargazos*, es un libro increíble que les recomiendo.



**Me ocurre como a los niños... conforme se involucran en el juego inventan la historia, los personajes y las situaciones”**



**¿Cuáles fueron sus orígenes en la literatura?**

Ésa es una pregunta difícil. ¿Por qué no me hacen preguntas fáciles como “de qué color es el pasto”? Es una pregunta muy complicada. Una respuesta normal sería que los escritores siempre han escrito, porque suponemos que muchos comenzaron siendo niños. Ése no fue mi caso, no tenía interés en ello, no estaba en mi mundo.

Era muy imaginativa, pero con poca información. Comencé a leer en serio a finales de la adolescencia, cuando tenía 18 años. Estudié en la Facultad de Artes donde hacía escultura y pintaba, pero sabía que tenía un rico mundo interno, pero que no iba a salir a través de un soporte visual porque yo no pensaba en imágenes. Me llevó mucho tiempo darme cuenta que pensaba en forma de palabras.

Luego tuve otros trabajos,

### ¿La literatura del siglo XIX le parece diferente a la del XX?

Creo que sí, incluso en la narrativa hay menos palabras, porque los escritores no necesitan educarte en tantas cosas, confían un poco más en ti como lector y quizás el nacimiento de la literatura en el siglo XX –aunque no lo había pensado antes– puede ser concomitante al surgimiento de las películas y la televisión.

Somos más activos en tratar de descifrar la historia y cuando leo me gusta que me hagan reflexionar, que me hagan pensar.

Recuerdo la primera vez que leí a Kafka dije: “¡Dios mío! ¿Qué es esto?, ¿qué es lo que realmente trata de decir?”. Entonces leí todo Kafka.

También leí a autores latinoamericanos cuando estaba en mis veinte: Borges, García Márquez, Cortázar, y los encontré muy emocionantes porque tenían un sentido de misterio, no me adentré en ellos pero sí encontré que su escritura podía ser entendida porque está compuesta por capas.

Ésta es mi cuarta visita a Latinoamérica y encuentro que la realidad está compuesta de la misma forma, en capas, todo tiene diferentes niveles; está la historia, está el pasado, pero también está el presente. Quizás es una impresión completamente errónea, pero así me lo parece.

Por ejemplo, me encanta que todavía tengan letreros escritos a mano, como en las tiendas, eso no lo ves ya en Inglaterra.

### Tenemos la percepción de que esos letreros son una muestra de nuestro subdesarrollo...

Sí, ¿sabes? tenemos esta idea de que vivimos en una sociedad teleológica, que estamos moviéndonos hacia el desarrollo de una manera implacable, y en realidad luchamos por llegar a un objetivo final, ¿pero cuál es ese objetivo? ¿Son mejores las luces de neón, donde no hay contacto entre los seres humanos?

Hay una vergüenza entre los seres humanos de estar en contacto con el suelo, de tocar la tierra con sus dedos, que es como pintar esos letreros. Para mí es arte. He salido a caminar por esta ciudad (Xalapa) y vi mucho arte alrededor, en los colores, en sus combinaciones, en las diversas formas de escritura y sus dibujos. Me pareció que toda la ciudad se mueve en el arte; pero si voy a una calle de Inglaterra todas se ven iguales, hay logotipos iguales por todas partes y son una muestra del capitalismo extremo.

### ¿Este cambio es reciente en Inglaterra?

Hubo una exposición en Londres llamada *Folk art* donde exhibían



los letreros antiguos que había en las calles; antes ponían esculturas y aunque la gente no supiera leer, sabían dónde se reparaban zapatos porque pendía de la calle un zapato enorme, para mí eso es arte, ¿pero dónde está el arte en las luces de neón? ¿En una marca como Nike que está por todos lados? No hay arte, no hay la presencia del ser humano, es simplemente una manufactura y lo que me interesa es el contacto entre los seres humanos y dentro del mundo en lugar de alejarnos.

### ¿De dónde surge el interés por escribir Del color de la leche?

Proviene de una fascinación constante con las vidas de la gente silenciosa, aquella que pocas veces tiene oportunidad de expresarse en público o socialmente. Por un lado tenemos las voces de la gente en el poder, que tiene un componente de violencia, y la violencia entre individuos es por el poder; esto me pareció interesante, por eso le dimos voz a una jovencita, una adolescente que hubiera pasado en silencio y que me llevó a escribirla.

Esta relación entre el poder y la violencia venía de la tierra, me refiero a aquello que podemos tocar con nuestras manos, la que podemos trabajar, el elemento con el que nos relacionamos y del cual nos alimentamos. Ubicarla en 1831 es clave porque fue cuando la mecanización llegó a la agricultura, fue también la mecanización de la tierra.

Hice mucha investigación previa y descubrí que en 1831 se dieron las primeras manifestaciones y conflictos en provincia debido a la mecanización.

Lo más curioso de todo es que esto quedó como telón de fondo de



la novela, porque cuando comencé a escribir, la historia tomó otro curso y se convirtió en esta narración personal de una niña que aparentemente no tiene que ver con el tema.

Cuando escribo –ahora que lo pienso– siento que me ocurre como a los niños que comienzan a jugar y conforme se involucran en el juego inventan la historia, los personajes y las situaciones en el momento. El juego se vuelve serio porque dejan de estar conscientes del mundo. A esto me refería cuando dije que no sabía de dónde provenía la escritura que hago.

Pienso que el trabajo del escritor no es preguntar de dónde proviene la escritura, depende solamente de aceptarlo.

### ¿Qué tan parecida es Nell Leyshon al personaje de su novela?

No sé si pensaba en eso cuando escribía. Puedo decir que cuando era niña mi hermano no tenía que lavar los trastes y yo sí. Creo que todo lo que ponemos en la escritura es parte de nuestro propio drama, para ser honestos. Recuerdo que cuando era joven, los adultos me decían: “No puedes ser así, fuerte y desinhibida; tienes que ser agradable y hablar poco”; alguien me dijo: “No puedes andar por la vida diciendo lo que opinas porque tal vez te molestarán”.

Creo que Mary, mi personaje principal, es físicamente fuerte, a pesar de que sus padres piensen

“

...vi mucho arte alrededor, en los colores, en sus combinaciones, en las formas de escritura...”

lo contrario, y se siente más fuerte en su interior aunque se la pase poniendo rocas en cubetas, porque eso era lo que hacían en esa época, ponían piedras dentro de cubos hasta que caía la tarde y se iban a dormir poco después del mediodía.

Esta jovencita, al ser desatendida, comienza a descubrir el mundo por su cuenta y lo hace con una frescura que contrasta mucho con el entorno, que me imaginé impregnado de las estaciones del año porque en su provincia, ubicada al sur de Inglaterra, los cambios de estación son muy marcados y decidí que ella podría describirlos de una forma interesante.

► Con su primer simposio internacional

# Instituto de Neuroetología homenajeó a Carlos Beyer

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Como un reconocimiento a su contribución a la ciencia y la formación de investigadores en México, el Instituto de Neuroetología de la Universidad Veracruzana (UV) celebró el Primer Simposio Internacional de esta área, dedicado a Carlos Beyer Flores, fallecido en octubre de 2013.

El evento, realizado el 24 de octubre, fue organizado por los cuerpos académicos Ecología del Comportamiento y Neuroetología y Biología, así como por la coordinación del posgrado del instituto, acudieron investigadores de varias instituciones que colaboraron y fueron alumnos de Beyer Flores, considerado pionero de la investigación de la conducta sexual en México.

A nombre del instituto, su director, Francisco García Orduña, puntualizó que el simposio fue “una gran oportunidad para estrechar lazos y resaltar el invaluable apoyo de los académicos comprometidos con la investigación”.

El simposio, abundó, permitió fortalecer ideas y conocimientos en disciplinas como la neuroendocrinología, la neurofisiología y su relación con la conducta; “también fue el escenario propicio para reconocer con orgullo el trabajo realizado por Carlos Beyer, que en distintas universidades nacionales y del extranjero fue todo un ejemplo a seguir por su brillante trayectoria y legado de conocimientos, así como por su gran disposición a colaborar con todos en los quehaceres universitarios”.

García Orduña agradeció también a los ponentes que generosamente se sumaron al homenaje, provenientes del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, Universidad Rutgers de Nueva Jersey y Universidad de Columbia en Nueva York, ambas de Estados Unidos.

A su vez, la titular de la Dirección General de Investigaciones, Carmen Blázquez Domínguez, señaló el



“Su presencia en la Universidad siempre fue de gran disponibilidad y valioso apoyo académico”:  
María Rovirosa Hernández

gran legado humano y de investigación en nuestro país, y en particular en nuestra máxima casa de estudios, de Beyer Flores, “prueba de ello es este tributo que le rinden algunos de sus estudiantes directos, así como la segunda y tercera generación de los mismos”.

Correspondió a María de Jesús Rovirosa Hernández, investigadora del instituto, leer la semblanza “Dr. Carlos Beyer: Sus aportaciones en la neuroendocrinología y la conducta”.

Beyer Flores tuvo una destacada carrera científica en varias instituciones, su primer acercamiento con la UV ocurrió a finales de la década de los ochenta cuando recibió en su Laboratorio de Biología de la Reproducción a algunos egresados para realizar estudios de posgrado en el tema, donde los invitó a incursionar en el campo de las neurociencias, en particular en el área de la neuroendocrinología del comportamiento sexual y de la conducta materna.

“Entre estos estudiantes se encontraba Mario Caba, investigador y director del Centro de Investigaciones Biomédicas, quien realizó sus trabajos de maestría y doctorado bajo la tutoría de Beyer.”

El doctor Beyer fue invitado a numerosos eventos académicos de la UV, en 2011 participó en

el Primer Congreso de Ciencias Biomédicas; en 2012 el Instituto de Neuroetología “tuvo la fortuna de contar con su presencia en dos eventos: el 15° curso de bioseñales, donde además de participar con una conferencia magistral fue evaluador”, comentó Rovirosa Hernández.

Posteriormente participó con otra conferencia magistral en el vigésimo aniversario del instituto, a lo que la investigadora añadió que “su presencia en la Universidad siempre fue de gran disponibilidad y valioso apoyo académico para nuestros estudiantes y académicos de diversos institutos y facultades, a quienes no sólo brindó su valioso conocimiento y experiencia



Gabriela González Mariscal

sino también su cordial y espontánea amistad”.

## Descentralización de la ciencia

El legado de Beyer Flores se manifiesta en la descentralización y la formación de nuevas generaciones de investigadores, recaló Gabriela González Mariscal, académica del Centro de Investigación en Reproducción Animal de Tlaxcala y miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III.

González Mariscal impartió la conferencia “Contribuciones del Dr. Beyer a la educación superior en México: formación de recursos humanos y líneas de investigación desarrolladas en la UNAM, la UAM, el IMSS y la UAT”. En ella, apuntó que reflexionar acerca del legado del desaparecido investigador “tiene una relevancia especial para quienes estuvimos cerca de él, a un año de distancia nos da perspectivas diferentes”.

Beyer Flores egresó de la Facultad de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1959; su primer trabajo sobre el mecanismo fisiológico de la hiperglicemia causada por el veneno de alacrán lo publicó tres años antes de recibir su grado de licenciatura.

Su Maestría en Ciencias la recibió en 1961 por la misma UNAM y para entonces había publicado cinco artículos de investigación en el boletín del Instituto de Investigaciones Biomédicas (IIB), mientras que su primera publicación internacional apareció en el mismo año, sobre un tópico que cultivaría por la siguiente década: el control neuroendocrino de la lactancia.

Durante su estancia posdoctoral en el laboratorio del Departamento de Anatomía de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) con el investigador Charles Sayer, de 1961 a 1963 se convirtió en “pionero en la utilización de las técnicas de registro eléctrico para estudiar las acciones de las hormonas sobre el cerebro”.

En 1963 fue contratado como investigador auxiliar en el

Departamento de Fisiología del IIB, “a partir de ahí su productividad lo llevó a ascender a investigador asociado y más tarde a investigador titular”, detalló la ponente.

Durante los próximos 40 años su interés sobre la lactancia se extendió a otras áreas de la biología de la reproducción, por un lado en los mecanismos de acción de las hormonas esteroideas con relación al comportamiento sexual masculino y femenino, donde destacan sus trabajos realizados entre 1971 y 1973.

La segunda línea en la que Beyer Flores destacó se conoce como “la modulación de la percepción dolorosa por estímulos copulatorios en la que, a mediados de los ochenta, junto con Barry Komisaruk demostraron, en la Universidad de Rutgers de Nueva Jersey—donde el mexicano era profesor visitante—, que la analgesia producida por estimulación vagino-cervical en la rata estaba mediada por la liberación de GABA (ácido gamma amino butírico) y de lisina en la médula espinal”.

Ellos encontraron que “la administración de antagonistas a dichos aminoácidos inducía una exagerada respuesta dolorosa a estímulos táctiles habitualmente inocuos; esta respuesta, llamada alodinia, ha sido confirmada por varios grupos de investigación y se inscribe ya en la literatura mundial sobre la fisiología del dolor”, explicó González Mariscal.

La labor de descentralización que a lo largo de los años realizó el homenajeado ocurrió en dos niveles, en primer lugar con la formación de recursos humanos “e indirectamente a través de la creación de centros de investigación en otras partes del país, derivados de los estudiantes que se formaron en Tlaxcala”.

En ese sentido, González Mariscal recaló que “consecuentemente, sus descendientes científicos somos muchos” y agradeció a los investigadores de la UV la invitación a participar en este simposio.

Presentación del libro  
***El paciente y su médico.***  
***SIDA, adicciones y estrés,***  
de Juan José Flores Rodríguez

Auditorio del Museo De Antropología de Xalapa. 7 de noviembre, 18:00 horas.

Participan: Ricardo Rocha, Raciél Martínez, José Homero, Jorge Flores y Alejandro Flores

➤ Aseveró Juan Fernando Gallardo

# Estudio del suelo no debe ser superficial

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Juan Fernando Gallardo Lancho, investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y secretario ejecutivo de la Sociedad Iberoamericana de Física y Química Ambiental, impartió la conferencia "Física de suelos: agua y climas edáficos", como parte de un curso promovido por el área de posgrado de las facultades de Ciencias Químicas y de Biología.

El especialista español instó a los estudiantes a tomar aquello que resultara de utilidad para su preparación: "Interrumpan, pregunten; aquí la interrupción nos sienta muy bien. En ciencia podemos compartir, sustraer y hasta 'robar' conocimiento o experiencias, y nada malo pasa. Así es como se hace ciencia. Pero en arte, eso se llama plagio".

Gallardo Lancho destacó la complejidad orgánica y física del suelo, así como su particular naturaleza, que depende de la parte del planeta que se analice.

"Si quieren meterse a algo tan interesante como complicado, estudien el suelo; si quieren algo todavía más complejo, estudien la materia orgánica en el suelo", expresó.

Los suelos pueden ser estudiados desde el punto de vista de su formación cuaternaria o



El especialista invitó a la comunidad a "robar" su conocimiento

como un medio productivo, explicó. La diferencia estriba en que en el primer caso no se contempla el aspecto de la fertilidad, de modo que la edafología se establece como el estudio que toma a ésta como principio básico.

Consideró el suelo como un cuerpo natural, dinámico y complejo, imposible de caracterizar

por su simple análisis superficial. "En todo caso, hay que considerarlo como un subsistema que, por la lentitud en su génesis, es un recurso no renovable".

El suelo, entonces, es un ecotono que se ubica en el epicentro de tres esferas básicas para la vida: la biosfera (material orgánico), la litosfera

(material inorgánico) y la atmósfera, que proporciona calor y agua. La interacción de estos compartimientos propicia ciclos vitales básicos como respiración, fotosíntesis, precipitación pluvial, evaporación, escorrentía, infiltración y muchos más.

En torno a la indisoluble relación suelo-agua, Gallardo

Lancho indicó que es la gravedad lo que propicia el transporte del líquido, y tales condiciones hídricas dependen del relieve. Cuando éste es convexo aporta buen drenaje pero propicia la aridez; el cóncavo, en cambio, favorece el exceso de agua y las consecuentes acumulaciones que, dadas las características del suelo mismo, suelen ser el principal impedimento para la reproducción y crecimiento de la vida vegetal.

De la misma forma, los llamados "microclimas" se favorecen por la inclinación, orientación y latitud, mismos que influyen sobre la vegetación y la población microbiana, de modo que el almacenamiento superficial del agua, su escorrentía e infiltración, aunado todo esto a la precipitación, es lo que determina los ciclos hídricos que conforman diversos ámbitos vitales en el planeta.

Por último, los organizadores extendieron la invitación para las subsiguientes actividades en las cuales participa este experto, quien acudió de nueva cuenta a la Veracruzana con el patrocinio de la Embajada de México en España y gracias a las gestiones por parte de la Coordinación de Intercambio de Programas Académicos Relacionados con Asuntos Ambientales, que encabeza José Antonio Serrano Casillas.

➤ En México hay condiciones para su implementación

## Humedales, alternativa para tratamiento de agua

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

El futuro nos está alcanzando y muchos desastres nos esperan, debemos estar preparados, lamentó Armando Rivas Hernández, del Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA) de Jiutepec, Morelos, durante su conferencia "Sistemas de humedales. Una alternativa para el manejo, tratamiento y mejoramiento de calidad del agua", presentada el 20 de octubre en la Facultad de Biología como parte del Simposio de Otoño Hidrobiológico.

En los últimos años, a falta de sistemas que ayuden al tratamiento de agua, los humedales han tomado relevancia en Estados Unidos, Canadá, Dinamarca, Inglaterra, Alemania, entre otros países,

debido a la necesidad de desarrollar alternativas con menores costos.

Según Rivas Hernández, en México hay ciertas condiciones que favorecen el tratamiento de agua, climas adecuados para su uso, gran luminosidad, biodiversidad de especies y actualmente hay construidos y en operación 100 humedales en toda la República.

El biólogo ahondó acerca de su experiencia en el uso de humedales construidos para la protección de la calidad del agua, e hizo un llamado a no confiarse en las apariencias. "Parece que tenemos mucha agua, pero no es así", aseveró.

Pese a que 70 por ciento de la superficie de la Tierra está cubierta por agua, 97.5 por ciento es salada y sólo 2.5 por ciento es dulce, pero de esta cantidad sólo uno por ciento es

consumible, pues gran parte está congelada en los glaciares y otro tanto se presenta como humedad en el suelo, o permanece en capas acuíferas subterráneas e inaccesibles.

Aseguró que el tratamiento de agua no es un proceso sencillo y mencionó algunos factores que agudizan el problema: el incremento de la población, cambio climático, deterioro de la calidad y uso ineficiente del agua, así como disminución de la cobertura forestal, entre otros.

Por ello, la disponibilidad del líquido ha disminuido drásticamente en los últimos 50 años y cada vez hay menos para consumo humano, precisó.

El investigador habló de un hecho vergonzoso al cual ha contribuido la sociedad: "Se trata de una isla de basura en el océano Atlántico, en un área denominada 'Vórtex plástico' donde, debido a las corrientes, se acumulan más de cinco millones de toneladas de basura procedentes de Asia, Canadá y Estados Unidos. La superficie de la isla, descubierta en 1997 por

Charles Moore, equivale a cuatro veces el tamaño de Japón".

Armando Rivas explicó que los desechos plásticos de tamaño mediano se mezclan con diminutas partículas del mismo material, que resultan invisibles y convierten el océano en una especie de "sopa venenosa", que intoxica a peces y aves marinas y puede alcanzar al ser humano a través de la cadena alimenticia.

Los principales contaminantes en aguas residuales, abundó, son orgánicos (nitrógeno y fósforo), inorgánicos (arena, sales y minerales) y metales pesados (cadmio, cobre, cromo, plomo, mercurio, selenio y zinc). Esto propicia una selección más exhaustiva de los procesos a utilizar y es necesario voltear la mirada a los condicionantes.

Rivas Hernández clasificó la gran variedad de procesos existentes en humedales naturales (autóctonos, artificiales) y de tratamiento y enunció una serie de tecnologías que pueden ayudar en este sentido: las naturales (lagunas de estabilización,



Armando Rivas Hernández

humedales) y las mecanizadas (lodos activados, filtros rotatorios, zanja de oxidación, torres de oxidación y filtros personalizados).

Finalmente, llamó a la comunidad universitaria a prepararse bien y formar redes de colaboración a nivel nacional e internacional, ya que no queda mucho tiempo; el hombre acaba con los recursos naturales y el planeta no es sustentable.

# Arquitectos deben ser socialmente responsables

KARINA DE LA PAZ REYES

La mayoría de los egresados de la Facultad en Arquitectura quieren dedicarse a edificar casas, edificios muy grandes e innovar en la disciplina, "pero se nos olvida que estamos en México y que debemos empezar desde cero, hacer trabajo de vinculación social y poco a poco lograr crecer profesionalmente sin dejar de ser socialmente responsables", opinó el universitario Francisco Javier López Velázquez.

Los días 23 y 24 de octubre el cuerpo académico Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción desarrolló el Primer Foro de Arquitectura y Responsabilidad Social, en el que participaron 11 profesores (como asesores), 37 estudiantes, dos tesistas y cuatro egresados de dicha entidad, uno de ellos fue López Velázquez.

López Velázquez participó con el tema "Arquitectura para impulsar el desarrollo local", donde habló del complejo turístico sustentable que diseñó para el municipio de Acatlán, Veracruz, resultado de su trabajo recepcional.



Estudiantes, tesistas y egresados participaron en el foro

Para el egresado, el proyecto es interesante y más aún presentarlo en este foro, pues ir a ese municipio, empaparse de la cultura local, convivir con las personas y con base en eso realizar su trabajo recepcional, fue una experiencia muy enriquecedora.

"Nosotros escuchamos las propuestas de las autoridades municipales, verificamos que

fuera necesarias, por eso hicimos entrevistas al 10 por ciento de la población, para justificar nuestros proyectos", comentó.

Él propuso un complejo turístico sustentable, que contemplaba infraestructura que ya hay en el lugar (algunas cabañas) y aprovechar los recursos naturales de la región, principalmente una presa y el llamado Cerro de Acatlán.

Lo que Francisco Javier planteó fue unificar los espacios, aumentar los servicios turísticos con más cabañas, construir un hotel e instalar atractivos similares a los del Cerro Macuilitépec, ubicado en Xalapa, en el Cerro de Acatlán. Para todo ello, según él, se requiere una mínima inversión.

"Nuestro propósito es que se lleve a cabo, que no se quede nada

más en una tesis o propuesta. Para mí, como arquitecto, es muy importante, pues no se trata sólo de proyectos innovadores, sino socialmente responsables, y en mi caso, ayuda a fomentar la economía del municipio."

Otra de las participantes del foro fue Karen Rodríguez Castro, quien explicó que luego del análisis socioeconómico que realizó también en el municipio de Acatlán, propone la creación de un mercado municipal, pues la zona produce varios víveres y artículos materiales que a la fecha sólo sirven para el autoconsumo.

"Acatlán es un lugar donde producen lácteos, hortalizas, realizan su calzado artesanal y otros artículos de piel. Todo eso lo hacen pero se queda en sus hogares, sólo para su autoconsumo y creo que se les puede dar un uso más allá."

Este foro, dijo Karen Rodríguez, es una bonita experiencia toda vez que permite dar a conocer una investigación realizada desde el inicio hasta el fin, pasando por la metodología de investigación, hasta llegar al enfoque que se decidió tomar para ayudar a ese municipio.

**Feria de Emprendedores 2014**

Negocio  
Innovación  
Diseño

**¡Arriésgate!**

**Materializando Ideas, Creamos Futuro!**

La Facultad de Contaduría y Administración le invita cordialmente a la "Feria de Emprendedores 2014" que se llevará a cabo el día martes 4 de noviembre, a las 9:30 horas en nuestras instalaciones.

## De Arquitectura

### Académicos representaron a México en congreso internacional

ADRIANA VIVANCO

Los académicos Arturo Velázquez Ruiz y Fernando Winfield Reyes representaron a la Universidad Veracruzana en el XXV Congreso Internacional de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), que se celebró en Durban, Sudáfrica, donde presentaron la ponencia "Planeando para la emergencia permanente".

Velázquez Ruiz explicó que los temas del congreso fueron valores, resiliencia y ecología; "en este contexto es que nosotros presentamos nuestra ponencia. Fuimos en representación del país y de la Veracruzana, porque sólo otra universidad de México participó. Esto nos puso en la mira del quehacer académico actual, ya que de Latinoamérica hubo únicamente 10 ponencias".

Por su parte Winfield Reyes enfatizó que la Facultad de Arquitectura tiene, desde hace tiempo, una participación destacada en los congresos y actividades de la UIA, en los

que ha obtenido premios y reconocimientos.

"Los congresos de la UIA son conocidos como los juegos olímpicos de la arquitectura por la cantidad de eventos simultáneos que presentan y por el nivel de los participantes. En esta ocasión también fue muy interesante la discusión que se abrió sobre la pertinencia de la enseñanza de la arquitectura en el contexto contemporáneo, es decir, cómo tienen que modificar sus programas y planes de estudio las escuelas en el mundo para tratar de garantizar que la profesión siga siendo vigente", puntualizó.

La arquitectura y distribución del comercio ambulante fue otro de los temas centrales de este congreso, pues se reflexionó sobre cómo ésta puede favorecer a los países en desarrollo.

"Participar en el congreso nos permitió constatar cómo la arquitectura y el urbanismo siguen siendo elementos fundamentales para la integración y desarrollo

de las sociedades del mundo", agregó Velázquez Ruiz.

Al referirse a su intervención dentro del congreso, ambos destacaron la buena respuesta de los arquitectos del mundo a su ponencia y el profundo respeto que manifestaron hacia lo que se hace en el campo de la arquitectura en México; asimismo señalaron que existe también una percepción contrastante respecto de la opinión que se tiene del gobierno mexicano en cuanto a la falta de apoyo hacia los proyectos de desarrollo y movilidad arquitectónicos.

Una de las intervenciones sobre su ponencia hizo hincapié en el desencanto hacia el sistema de planeación en México: "A unos les asombraba cómo un país tan grande y relevante puede tener un sistema de planeación tan flaco y débil al no poder poner en práctica lo que está en las leyes, es decir, tenemos planes de desarrollo urbano completos, hechos por profesionales, tenemos normatividad muy de vanguardia que no logramos llevar a la práctica", agregó Winfield Reyes.

Los académicos invitaron a la comunidad universitaria a consultar la página del congreso donde se encuentran albergadas las ponencias completas de todos los participantes, entre los que destacan tres premios Pritzker de Arquitectura. Éstas están disponibles en [www.uia2014durban.org/](http://www.uia2014durban.org/)

► Tomaron clases de español

## Adultos mayores de Ohio visitaron la EEE



Ángela Brayshaw



Bárbara Ross

También impartieron círculos de inglés a universitarios

KARINA DE LA PAZ REYES

La Escuela para Estudiantes Extranjeros (EEE) recibió a un grupo de personas mayores provenientes de Ohio, Estados Unidos, quienes del 20 al 24 de octubre tomaron clases de español y aprendieron sobre la cultura mexicana.

La directora de la EEE, Nora Basurto Santos, explicó que se trató de una agrupación llamada "Fuerza de la Amistad", integrada por 18 adultos mayores, principalmente mujeres, cuyas edades oscilan entre los 61 y 81 años.

Añadió que con el ánimo de que la experiencia de viaje de los miembros de este grupo fuera genuinamente integral, la EEE se ocupó de impartirles clases de español, de organizarles talleres de calaveritas y papel picado, de impartirles charlas sobre cultura mexicana y, de la mano de la Coordinación de Programas y Servicios, proveerlos de hospedaje con familias de Xalapa.

Además, la EEE gestionó que los visitantes impartieran clases de inglés a 124 estudiantes mexicanos en las

instalaciones de la propia escuela: 71 del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Idiomas y el resto de otras dependencias.

Ésta es la primera ocasión que la EEE da un servicio a personas extranjeras de la tercera edad, como una de las metas planteadas para ampliar los servicios de la institución, subrayó Basurto Santos.

"Con el recibimiento de un grupo de estadounidenses de la tercera edad, la EEE amplía su oferta de servicios académicos a un sector pujante que puede traer innumerables beneficios a la dependencia y a la Universidad, y continúa con su proceso de renovación para estar acorde con

su misión de difundir y promover la lengua y la cultura mexicana por el mundo."

Bárbara Ross, una de las visitantes, explicó que el grupo "Fuerza de la Amistad" está integrado por más de 137 mil personas. "El presidente en 1974 dijo que entre más estadounidenses viajaran a otros países, más posibilidades de paz mundial habría".

Están organizados en 300 agrupaciones que viajan por 60 países del mundo, con el propósito de conocer a las personas, y en sus casas conviven con ellas y se adentran en su cultura.

"Es por eso que nos hospedamos en casas de familias y no en un hotel. Queremos conocer a la gente y la vida real de los mexicanos, y no lo que enseña la tele. Logramos esto de varias maneras, la más nueva de ellas se llama *exchange trips* (viajes de intercambio) para aprender lenguajes. En este caso español."

El viaje de "Fuerza de la Amistad" inició en el Distrito Federal, donde visitaron museos como la Casa Azul, dedicado a Frida Kahlo, y el Nacional de Antropología.

"Comenzamos en México, Distrito Federal, para aprender la historia de este país. La precolombina, la mesoamericana, la Conquista de los españoles, la era colonial, y cuando ustedes lucharon por la Independencia. Conociendo la historia podemos conocer mejor a la gente. Y estamos en Xalapa porque ustedes tienen la buena reputación de enseñar bien el español a nosotros los extranjeros."

Ángela Brayshaw, una de las integrantes del grupo con un nivel de español avanzado, compartió lo gratificante que le resultó esta visita: "Quería aprender de la vida en México, conocer a la gente y obviamente quería practicar español", dijo.

Para Brayshaw, México es muy diferente a otros países, "es muy romántico, su gente, la antropología y la comida".

Remarcó que eligieron aprender (en su caso reforzarlo) el idioma español en la Veracruzana, porque la consideran una muy buena universidad.

También viajaron a Oaxaca para apreciar la celebración de Todos Santos, pues les resulta muy interesante, "la gente nos enseña que sus ancestros son muy importante para ellos".

► Han mantenido correspondencia por 70 años

## PEAN analizó relación México-Canadá

KARINA DE LA PAZ REYES

El 24 de octubre se desarrollaron las Jornadas 2014 "Canadá y México en América del Norte: ¿Socios o amigos distantes?", organizadas por el Programa de Estudios sobre América del Norte (PEAN) adscrito a la Escuela para Estudiantes Extranjeros (EEE) de la Dirección General de Relaciones Internacionales.

El objetivo fue reflexionar sobre la situación actual que impera en la región y sobre las perspectivas que existen en el futuro para el seguimiento de una agenda trilateral, es decir, entre Canadá, Estados Unidos y México.

La ceremonia de inauguración fue presidida por Magdalena Hernández Alarcón, directora general de Relaciones Internacionales; Daniel

Romero León, coordinador del PEAN; Arturo Bocado, director de la Facultad de Economía, y Ricardo Corzo, integrante de la Junta de Gobierno.

Magdalena Hernández comentó que fue la primera ocasión que las jornadas se desarrollaron en una Facultad—en este caso la de



Daniel Romero, Magdalena Hernández, Ricardo Corzo y Arturo Bocado

Economía—, con el propósito de acercarse más a los estudiantes. Anteriormente se habían realizado en la propia EEE, la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información y el Museo de Antropología de Xalapa.

En estas Jornadas 2014, estuvieron presentes personas mayores de Ohio, Estados Unidos, que días antes tomaron un curso especial de español en la EEE; conferencistas de Canadá y universitarios mexicanos, lo cual fue celebrado por Hernández Alarcón.

Por su parte, el coordinador del PEAN destacó que como institución se ha transitado durante 14 años para dar a conocer la región de América del Norte entre la comunidad universitaria e involucrarla en las diferentes temáticas culturales, políticas y económicas que ahí surgen.

Destacó que hace 20 años entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) y "la Universidad siempre ha estado atenta y pendiente para generar espacios de reflexión y discusión sobre los temas de la región".

Este año en particular, citó, se celebran dos acontecimientos interesantes: 70 años de la relación bilateral Canadá-México y los 20 años de la entrada en vigor del TLCAN.

Para el profesor investigador, estamos en un proceso de redefinición de la agenda trilateral en la región, pero también de la bilateral entre Canadá y México, de ahí que las Jornadas 2014 cuestionan si ambos países son socios o amigos distantes.

"¿Qué esperamos de nuestro vecino? ¿Qué esperamos de Canadá y qué esperan los canadienses de nosotros? En el entendido de que tenemos a un gigante en medio, geográficamente hablando, que es Estados Unidos. Entonces, es importante generar estos espacios de discusión y de reflexión para los estudiantes y la comunidad universitaria interesada."

En su intervención, Arturo Bocado expresó, a nombre de la comunidad estudiantil de la Facultad de Economía, el interés por estos temas y agradeció que hayan sido elegidos como sede.

# Universitarios mantienen viva tradición del Día de Muertos



Naranjas, manzanas, caña, jamoncillos y calabaza con piloncillo adornaron los altares en Pedagogía

ADRIANA VIVANCO, LUIS ENRIQUE ROMANO Y KARLO REYES

El Día de Muertos, una de las festividades populares más importantes que hay en México, en donde la muerte tiene múltiples significados, fue celebrada por estudiantes y académicos de la Universidad Veracruzana con altares y actividades culturales, en las que recordaron a los miembros fallecidos de la comunidad universitaria.

En el Instituto de Antropología (IA) tuvo lugar una muestra de altares dedicada a la región de Xalapa y sus alrededores, “son altares de la capital del estado, Teocelo, Jalacingo, Coatepec, Chiconquiaco y Misantla; cada uno de estos lugares tiene una manera muy peculiar e individual de representar a la muerte”, explicó Sofía Larios, directora de la dependencia universitaria.

Para el montaje, los investigadores del IA contaron con la asesoría de gente de las comunidades de donde son los altares; en el caso de Chiconquiaco, también participaron con una de sus danzas más representativas, la del Señor Santiago, en la que participaron niños y jóvenes de esa comunidad.

“Esta danza viene de tiempos inmemoriales y nos fue heredada por nuestros padres y abuelos, nosotros ahora sólo tomamos la estafeta con el compromiso de inculcar en nuestros hijos el amor por nuestras tradiciones para que permanezca, como la

tradición del Día de Muertos, para las futuras generaciones”, expresó Estanislao Cancela, coordinador del grupo de danza de Chiconquiaco.

Alfonso García, Héctor Parra, Román Güemes, Jesús Bonilla, Lourdes Beauregard y Lourdes Aquino son los investigadores del IA que colaboraron este año en el montaje de altares y la preparación de la fiesta.

Los altares pueden tener muchos significados, en algunas regiones por medio de los escalones representan el cielo, el infierno y el purgatorio; otros hacen los caminos de la luz con los pétalos de las flores; hay los que incluyen arcos. Pero todos al final confluyen en estar dedicados a aquellos que ya se fueron y que buscamos hacer presentes en estas fechas”, enfatizó Héctor Parra.

Por su parte la investigadora Sagrario Cruz señaló que la fiesta que realiza el IA tiene la finalidad de mostrar al público la importancia de una tradición muy nuestra, como es la fiesta de los muertos.

“Esta festividad tiene una gran gama de ritos y creencias; en los pueblos, rancherías y comunidades esta tradición es de tal colorido y riqueza que enamora los sentidos, por los colores, los olores y los sabores que impregnan de vida los altares para los muertos; por ello la UV sigue promoviendo



En facultades, institutos y dependencias montaron altares y realizaron actividades culturales

La UV sigue promoviendo el amor y el conocimiento de estas tradiciones en la sociedad

el amor y el conocimiento de estas tradiciones en la sociedad veracruzana”, concluyó.

**OSX recordó a sus músicos**  
La Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y el IA montaron un altar en el Centro Cultural Tlaqná. Por primera vez en la historia de la OSX se rindió culto a los 133 músicos que formaron parte de la agrupación en diferentes épocas y que contribuyeron decididamente a hacer de este organismo sinfónico una institución estable y de prestigio.

El altar, realizado al estilo tradicional de la región del Totonacapan, fue montado por Crescencio García Ramos y Dolores Pineda, integrantes del IA, con la colaboración de músicos de la OSX.

“Ninín”, como se denominó al altar, significa culto a los muertos en lengua totonaca, es una festividad solemne muy importante en El Tajín y data de épocas prehispánicas. A la llegada de los españoles en el siglo XVI se produjo un sincretismo cultural y religioso,

una fusión de costumbres, tradiciones, creencias y prácticas culturales a la manera totonaca, hispana, africana y de otras culturas nativas de la región, lo cual enriqueció a la tradición.

## Exposición de altares en Pedagogía

La Facultad de Pedagogía llevó a cabo una exposición de altares tradicionales, organizada por el profesor Uzziel Maldonado Vela, coordinador de Vinculación de esta entidad académica.

La muestra constó de cinco altares tradicionales construidos por los alumnos, relacionados con diferentes costumbres del estado de Veracruz.

Naranjas, manzanas, pedacitos de caña, jamoncillos y calabaza con piloncillo adornaron los altares, así como veladoras y en algunos casos el ya tradicional arco construido con hojas de rama tinaja y flores de cempasúchil.

En la exposición destacó un altar tradicional construido con semillas, flores, hojas de maíz y algunos otros elementos característicos del arte y costumbres prehispánicas.

Diana Alicia Campos Hernández, estudiante del quinto semestre, recalzó que para la construcción del altar se basaron en las tradiciones del Totonacapan, aunque no fielmente pues algunos detalles son complementados por la tradición de los xalapeños, comentó que en su casa acostumbran poner en el altar de muertos platillos que gustaban a los difuntos.

Cabe mencionar que como parte de la exposición, algunos maestros y alumnos construyeron dos altares adicionales, uno con motivo de los profesores de la Facultad ya fallecidos y otro en honor a los estudiantes de la Escuela Normal Rural “Isidro Burgos”, asesinados en Iguala, Guerrero. Ambos fueron construidos de una manera peculiar sobre una mesa de madera y flores, enmarcados con publicaciones de diferentes medios de comunicación impresos recalcando el mensaje de protesta y apoyo con el cual se solidarizan.

Al culminar el montaje de altares, estudiantes y catedráticos tuvieron un convivio donde compartieron chocolate y platillos prehispánicos, con el fin de mostrar y reforzar el consumo de productos típicos de la región.

## Tradición que debemos conservar: CIX

En el marco de su 35 aniversario, el Centro de Idiomas de Xalapa (CIX) realizó el evento interdisciplinario “Viviendo





El CIX realizó el evento "Viviendo nuestras tradiciones"

nuestras tradiciones" y como parte del mismo estudiantes y académicos montaron un altar dedicado a los fieles difuntos, como se ha hecho en este espacio durante los últimos 20 años.

Las académicas Elsa Malpica Muñoz e Isabel González Macías fueron las coordinadoras del evento, que se llevó a cabo desde el 7 de octubre con talleres de lectura de calaveras, elaboración de canastas y papel picado, entre otros.

Explicaron que cada año se monta un altar de muertos representativo de cada región del estado de Veracruz, y en esta ocasión tocó turno al municipio de Altotonga, explicaron las organizadoras.

Los estudiantes también realizaron una serie de murales que tratan la temática del Día de Muertos en Brasil, Alemania, Japón, Francia, Italia y Estados Unidos, entre otros.

El evento comenzó con un discurso en español y en náhuatl acerca de cómo se hacen los altares de muertos en El Mirador, municipio de Chicontepec, y en el municipio de Altotonga. El discurso fue leído por los estudiantes Margarita de la Cruz Martínez, José Felipe de la Cruz, Alfredo Canela Lozano, María Cristina Hernández e Isaac Olivares.

Posteriormente, el estudiante de primer nivel en inglés, Ulises Ramírez Rodríguez, interpretó una pieza de su propia producción titulada *Años pasados* con un solo de guitarra.

La música continuó de la mano del son huasteco, con la participación de Jesús Manuel del Ángel Patricio y Juan Manuel Bandala Álvarez, quienes tocaron *El son de los Matlachines*, *El burro Colichi* y *La polla pinta*.

Los estudiantes de la Facultad de Música, Edwin Yossafat



Aspecto de la muestra en el IA

Orozco López y Diego A. Osorio Falcón presentaron *Air by Mozart* en sol mayor, *La Romanesca* en sol mayor y *Le souvenir* en re mayor.

La huapanguera Yuyultzin Pérez Apango, estudiante de la Facultad de Historia, y el jaranero Jorge Arturo Vera Cerecedo, estudiante del Centro de Estudios de Jazz, acompañaron la voz de Karina Belén Oriza Govela, estudiante del tercer nivel de inglés en el CIX, quien cantó piezas como *La Bruja*.

Para cerrar el evento, el colectivo escénico Teatro 21, integrado por Cristian Manuel Lobato, David Lara Gudiño, Luis Enrique Castro, Carloren Machuca, Raúl Cortez, el director artístico Abraham Mendoza y el director administrativo Carlos Urbina, presentaron el espectáculo *Pan de muertos para mortales*.

El 30 de octubre el arqueólogo Pedro Jiménez Lara platicó acerca de la celebración del Día de Muertos. Asimismo se presentó la función

*La Catrina y la Lucero*, por Rosalinda Ulloa y la bailarina Elsa Malpica.

#### Actividades de la DGI

La Dirección General de Investigaciones (DGI) y sus dependencias también conmemoraron el Día de Muertos. En los institutos de Ciencias de la Salud, de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales, de las Ciencias Administrativas, Contaduría Pública, la Unidad de Servicios de Apoyo en Resolución Analítica y el Centro de Investigaciones Tropicales, se realizaron muestras de altares, en los que participaron investigadores, grupos artísticos y público en general.

#### Contaduría y Administración premió a los mejores altares

La Facultad de Contaduría y Administración realizó, la noche del 29 de octubre, la ceremonia de premiación a los ganadores del concurso de altares del Día de Muertos.

El primer lugar fue para la sección 703 de la Licenciatura en Sistemas Computacionales Administrativos, cuyos estudiantes montaron un altar referente a Chicontepec, municipio en la Huasteca baja del estado de Veracruz.

El segundo lugar fue para la sección 103 de la Licenciatura en Contabilidad, con un altar representativo del municipio de Naolinco. Por último, el tercer lugar se otorgó a la sección 302 de la Licenciatura en Sistemas Computacionales Administrativos, con un altar de la región de Naolinco.



Altar ganador en Contaduría y Administración



Altar xiqueño en la DGI

# Medicina reconoció a sus académicos

El Vicerrector exhortó a los estudiantes a prepararse para servir mejor a la sociedad

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ

La Facultad de Medicina celebró el Día del Médico reconociendo el legado y la trayectoria de los académicos que han realizado aportaciones valiosas en la formación profesional de los estudiantes de esta entidad.

Los docentes que recibieron medallas conmemorativas fueron el vicerrector Alfonso Pérez Morales, por su legado académico; Aurora Díaz Vega, por su contribución a las ciencias básicas; Humberto Hernández Ojeda, por sus aportaciones en las materias clínicas; Rafael García Peña Gutiérrez, recién jubilado; y Refugio Vázquez Betancourt, maestro emérito de la materia de embriología.

También se otorgaron reconocimientos a maestros que cumplieron 10, 15, 20, 30, 35, 40 y 45 años de impartir clases en la Facultad de Medicina: Joaquín Valerio, Adalberto Tenorio, Juan Héctor Tamayo, Alfredo Rivera, Antonio Abrego, Jorge Parrazal, Antonio Simonin, Beatriz Jiménez, Pedro Gutiérrez, Sergio Gainza, Ipsa Limón, Enrique Gómez, José Lorenzo, Alfredo Labourdette y Juan Caso.



La labor de los docentes ha fortalecido a la Facultad

El director Pedro Gutiérrez agradeció a cada uno de los docentes por contribuir a engrandecer este espacio del conocimiento, reiteró su compromiso por fortalecer la Facultad de Medicina con la próxima reacreditación que constata la calidad educativa que ahí se brinda.

Por su parte, el Vicerrector agradeció el reconocimiento de la comunidad universitaria y felicitó

a todos sus colegas por ejercer tan noble profesión. Manifestó a los estudiantes la enorme responsabilidad que conlleva el practicar la medicina y los exhortó a prepararse para dar un servicio humano y de excelencia a la sociedad.

En la parte artística se presentaron el grupo coral de la Facultad y un conjunto de cuerdas conformado por estudiantes, quienes interpretaron melodías clásicas.



Grupo coral de estudiantes

► “Un puente hacia el futuro”

## Estudiantes participaron en Encuentro de Bioética

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ  
Y FRANCISCO CHAÍN

La Facultad de Medicina realizó el VIII Encuentro Estudiantil de Bioética “Un puente hacia el futuro”, el 24 de octubre, convocado por el Comité Estudiantil de Bioética y Ética Médica.

En la inauguración del encuentro el vicerrector Alfonso Pérez Morales reconoció la labor profesional y educativa que día a día realizan los médicos; destacó que la ética es lo más importante

en el esfuerzo por hacer las cosas lo mejor posible, “lo que reditúa finalmente en tranquilidad, paz y seguridad”. También expresó su reconocimiento a estudiantes y académicos por efectuar continuamente durante ocho años los congresos de bioética.

En el programa de las actividades, los alumnos incluyeron como reflexión las citas de Giorgio Baglivi (1668-1707): “Sepan los jóvenes que nunca encontrarán un libro más docto e instructivo que el enfermo”, y de Fernando Savater: “Moral es el conjunto de comportamientos y normas que tú, yo y algunos de los que nos rodean



Los propios alumnos impartieron las conferencias

solemos aceptar como válidos; ética es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos y la comparación con otras morales que tienen personas diferentes”.

Fueron los propios estudiantes quienes impartieron las conferencias “Comité hospitalario de bioética”, por Sandra Ferrer Barrón, José Luis Martínez, Ilse

Murrieta y Héctor Ramírez; “Derechos y deberes del médico”, a cargo de Daniela Isabel Ramírez y Karla Priscila Gómez; “Legislación Médica” fue abordada por José Sabás Cruz Martínez y Oliver Iván Caporal Canseco.

Asimismo “La filosofía de vivir”, por Manuel de Jesús Campa González; “VIH y bioética”, de

Daniel León Quintana; “Un comité de bioética sin hospital”, expuesta por Joel Aguilar Moreno; “Cirugía plástica y bioética”, presentada por Uciel Cervantes, Jorge González Silva Mendoza y Meiri Marcial Benítez; y “Poesía-Eutanasia”, de Marco Fernando Ortiz García.

Durante la jornada también se habló sobre “Investigación bioética”, “Aborto”, “Estatuto embrión humano” y “Dilema bioética”.

La ceremonia inaugural fue presidida por el Vicerrector; Pedro Gutiérrez Aguilar, director de la Facultad de Medicina; Manuel Saiz Calderón Gómez, coordinador de la Licenciatura de Médico Cirujano; Julio César Viñas Dozal, coordinador de Especialidades Médicas; Manuel de Jesús Campa González, profesor de la Facultad de Medicina; Alejandro Cruz González, consejero alumno suplente, y José Norberto Rivera González, alumno presidente del Comité de Bioética.

► A 34 años de su fundación

# Psicología, entre las mejores facultades del país

La entidad académica trabaja para lograr su cuarta reacreditación

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ

En el marco de la celebración del 70 aniversario de la Universidad, la Facultad de Psicología celebró el 34 aniversario de su fundación, y como parte de las actividades distinguieron el desempeño académico de docentes y alumnos.

En el festejo entregaron reconocimientos a académicos por su labor docente y años de antigüedad, así como notas laudatorias a los alumnos que obtuvieron los promedios más altos. Además se llevó a cabo un ciclo de conferencias que enriqueció la formación de los estudiantes.

Los académicos Sergio Luis Rendón Hobart y Antonio Muñoz Pérez recibieron reconocimientos por sus 30 y 33 años, respectivamente, de labor docente y entrega.

A la inauguración de los festejos asistieron Alfonso Pérez

Morales, vicerrector del *campus*; Martha Elena Aguirre Serena y Cecilio Juárez Osorio, directora y secretario académico de la Facultad, respectivamente; Salvador Sarmiento, académico de la misma Facultad, y Edwin Rivero, consejero alumno.

Aguirre Serena hizo una breve historia y recordó que la Facultad de Psicología inició actividades en septiembre de 1980 en las instalaciones de la entonces Unidad Docente Interdisciplinaria de Ciencias de la Salud (Facultad de Medicina); en 1996 tuvo sus propias instalaciones que hasta la fecha se encuentran ubicadas en la Avenida 20 de Noviembre esquina Alacio Pérez.

Destacó que la Facultad es una de las más reconocidas en el país, e hizo mención de las 30 generaciones de egresados. Actualmente están en proceso para lograr su cuarta reacreditación, récord que tienen pocas facultades del país.

“Nosotros estamos en una línea de trabajo comprometida siempre con la sociedad para formar profesionales de calidad.”

Asimismo, agradeció a los académicos que ya se jubilaron pero que contribuyeron con la Facultad para tener programas de calidad, estar a la

vanguardia y al día de lo que la sociedad demanda.

La inauguración estuvo a cargo del Vicerrector, quien felicitó a los alumnos por el gran trabajo que realizaron en la planeación de las actividades de los festejos.

Enfatizó que la Facultad de Psicología es una de las entidades académicas que ocupa los primeros lugares en el país y dijo: “Nosotros como Universidad Veracruzana participamos en regiones que no son de fácil acceso dentro del estado de Veracruz, pero la Universidad ha incursionado a través de su Universidad Intercultural”.

Agregó: “Siéntanse orgullosos de nuestra Universidad, no tan sólo tienen una calidad académica reconocida, sino también abarca a grupos que son fundamentalmente desprotegidos y esto es algo muy importante”.

En el evento, docentes de la Facultad de Psicología *campus* Xalapa presentaron las conferencias: “Neurociencias”, “La nutrición”, “Laboratorio de interacción social” y “Psicología comunitaria y su importancia”, todas ellas pensadas y orientadas para compartir experiencias de los académicos con los estudiantes.



Se reconoció a estudiantes con mayor promedio



También se realizó un ciclo de conferencias

► En la Facultad de Educación Física

# Expertos analizaron retos del deporte

Veracruz • Boca del Río

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

Con el fin de promover las diferentes facetas del deporte a través de la aplicación y el análisis de las técnicas de entrenamiento, la Facultad de Educación Física llevó a cabo el 6° Ciclo de Conferencias “Entrenamiento deportivo. Retos actuales”, los días 22 y 23 de octubre.

Los temas tratados fueron: tendencias modernas de la planificación del entrenamiento deportivo, el cerebro del deportista exitoso, evaluación de los procesos mentales para la conciencia táctica, preparación física en jugadores de fútbol soccer, fortaleza mental en deportistas ¿cómo se entrena?, deporte en el siglo XXI, aplicación de *test* para la evaluación de la capacidad física en natación, el nuevo *crossfit*, y pensamiento táctico con balones.

Las charlas impartidas por expertos y los talleres en los que participaron todos los estudiantes de la Facultad de Educación Física estuvieron orientados a adquirir conocimientos técnicos y didácticos de su práctica profesional.

La inauguración estuvo a cargo del vicerrector Alfonso Pérez Morales, quien reconoció el esfuerzo, dedicación y constancia de quienes conforman y dirigen la Facultad para brindar a los estudiantes temas interesantes, actuales y útiles para su crecimiento académico, cultural y deportivo.

Algunas de las conferencias sustentadas por expertos fueron “Tendencias modernas de la planificación del entrenamiento deportivo”, “La práctica del voleibol sentado como alternativa para mejorar la calidad de vida en personas con discapacidad motora”, “El cerebro del deportista exitoso”, “El riesgo de sufrir lesión cardiovascular durante la práctica

del buceo deportivo”, y “Principios, aspectos y componentes para la adquisición de la forma deportiva”.

Los talleres efectuados fueron, entre otros: “Evaluación de los procesos mentales para la conciencia táctica”, “Aspectos de entrenamiento para el beisbolista”, “Filosofía del arbitraje moderno del baloncesto”, “El profesional del deporte visionario”, “Fortaleza mental en deportistas ¿cómo se entrena?”, “La preparación física en jugadores de fútbol soccer”, “Aplicación de *test* para la evaluación de la capacidad física en natación”, “Arbitraje en la Liga MX”, “El jueceo de voleibol de alto rendimiento”, “Pensamiento táctico con balones”, “Vendaje kinesiológico” y “El *crossfit* de alto impacto”.

Compartieron el presidium Emilio López Valencia, jefe del deporte popular del Instituto Veracruzano del Deporte (IVD); José Daniel Celis Leyva, jefe de la oficina de deporte selectivo del IVD; Gerardo Roset González, de la dirección del deporte del

ayuntamiento de Veracruz; Mayo Maribel Morales Ortega, secretaria académica de la Facultad de Educación Física; Gladys Castañeda Cabrera, supervisora de Educación Física de Boca del Río; José Reynaldo Virales, inspector de Educación Física de Veracruz; César Bravo Barajas,

ponente del ciclo de conferencias; Mario Villarreal Quiroz, ponente.

La inauguración fue animada por el Ballet Folklórico de la UV y por *Luzio*, mascota de la Universidad. Las actividades fueron supervisadas por los académicos y contaron con la participación activa de los estudiantes.



Luzio animó la inauguración del evento

► Para formar profesionistas de excelencia

# Administración fomenta desarrollo de competencias

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ  
Y FRANCISCO CHAÍN

La Facultad de Administración realizó el Primer Foro de Recursos Humanos, con la finalidad de generar conocimientos y fomentar las competencias para el desarrollo del profesionista en el mercado laboral desde la perspectiva de un egresado en Administración de Empresas Turísticas o en Sistemas Computacionales Administrativos.

El secretario académico de la Facultad, Antonio Castro Zapata, inauguró el foro en representación de la directora Leidy Margarita López. Definió las competencias como las habilidades y capacidades adquiridas a través de un esfuerzo deliberado y sistemático para llevar a cabo actividades complejas.

Castro Zapata recordó que los recursos humanos es lo más importante de las entidades, por lo que el foro presenta un panorama de las competencias a desarrollar para una buena administración de dichas entidades; dijo también que las competencias son el conjunto de capacidades que se adquieren al combinar conocimientos, habilidades, aptitudes y motivaciones.

Reafirmó que la competencia es la capacidad de aplicar los resultados del aprendizaje en un determinado contexto, ya sea educativo, laboral o de desarrollo personal, y que además no se limita a elementos cognitivos sino



El Secretario Académico de la Facultad inauguró el foro

que abarca habilidades técnicas y atributos interpersonales.

En este sentido, señaló que la Universidad brinda las competencias en términos teóricos, axiológicos y heurísticos que preparan al estudiante para la vida y para vivir bien, y no ofrece simplemente capacitación sino desarrolla las competencias para una vida plena. Por tanto destacó que la Universidad tiene la responsabilidad de acrecentar los valores, el conocimiento y el desarrollo de habilidades.

Los encargados de la organización del evento fueron los estudiantes de la experiencia educativa Administración de Recursos Humanos, en

coordinación con las académicas María del Rosario Uscanga Ramírez, Guadalupe Juárez Gómez y Gloria Virginia Santamaría Vicarte.

Las conferencias giraron en torno a los recursos humanos en un mundo de competencia laboral bajo el lema "Si el mercado avanza, nosotros también"; en tanto que los talleres trataron sobre las habilidades directivas, el trabajo en equipo y el manejo de conflictos.

Los ponentes reafirmaron la relevancia de desarrollar competencias acordes a las necesidades laborales y sostuvieron que esto les asegura una pronta inserción en el ámbito empresarial.



Participantes en el bazar universitario

Al finalizar, los estudiantes compartieron que estas actividades enriquecen sus conocimientos y fortalecen lo aprendido en el aula. Además que esta preparación ayuda mucho para cuando inician sus actividades dentro de alguna empresa, pues ya tienen experiencia previa en el manejo de habilidades.

**Bazar universitario**  
Con la finalidad de desarrollar habilidades de comercialización, estudiantes de la Facultad realizaron por tercer año consecutivo su bazar universitario.

Los alumnos María Fernanda Butanda Serrano y Erick Macosai informaron que fue el académico

Armando Rojano quien los impulsó para desarrollar y ejecutar la idea del intercambio de mercancías que se efectúa en los pasillos de la Facultad.

"Se trata de que los propios alumnos adquieran experiencia de comercialización en el mundo real, no sólo de compra-venta sino de trueque, de subasta, que bajen y suban precios y que obtengan un poco más de lo que le pueden dar sus padres."

En el bazar también participaron alumnos de Comunicación, Enfermería e Ingeniería. Ahí se comercializó comida, café, ropa, discos compactos, cómics, bolsas, accesorios, artículos nuevos y de uso.

► De la *Facico* y el CIV

## Alumnos promueven sustentabilidad y diversidad

Veracruz • Boca del Río

SHUGUEY ENRÍQUEZ  
Y FRANCISCO CHAÍN

Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (*Facico*) realizaron un foro cultural que tuvo como objetivo crear conciencia sobre la sustentabilidad y su importancia e impacto en la vida diaria, mediante conferencias, talleres, *stands* y actividades artísticas.

El foro fue organizado por el académico Darío Polo Guzmán y participaron alumnos de las experiencias educativas Introducción a

la Teoría del Lenguaje, Comunicación y Desarrollo Económico Sustentable e Introducción a la Filosofía de la Comunicación. También se sumaron alumnos de la Facultad de Ingeniería, quienes dieron a conocer el proyecto denominado "Recolectrón".

El académico informó que la iniciativa del foro surgió de la necesidad de desarrollar habilidades que sólo se adquieren fuera del aula, "el comunicólogo no sólo es para estar en los medios, también debe hacer labores y contribuciones a la sociedad y a concienciar a la misma", concluyó.

**CIV realizó el *Different Shoe Day***

A principios de octubre, estudiantes del Centro de Idiomas Veracruz (CIV) implementaron la actividad *Different Shoe Day* para reconocer y celebrar la diversidad humana.

Esta celebración se originó en países de habla inglesa a iniciativa de Arlene Kaiser. Cada 3 de mayo los alumnos tienen la oportunidad de mostrar su singularidad y su voluntad de ser diferentes. Además realizan una donación monetaria que la escuela entrega a instituciones que luchan contra el cáncer infantil.

En el CIV, el *Different Shoe Day* tuvo como objetivo fomentar costumbres, valores y cultura en los alumnos que están estudiando inglés. Los participantes comentaron que pudieron "apreciar que nuestras similitudes son más grandes que nuestras diferencias". Las donaciones hechas por los estudiantes fueron canalizadas al Asilo de Ancianos "Cogra, A.C.", y a la Casa Hogar "Vida Nueva".



El CIV canalizó las donaciones a la Casa Hogar "Vida Nueva"

➤ Jefe de Cooperación de la Delegación de la Unión Europea

# Ejercicio de la libertad, en crisis: Juan Garay

Universidades deben defender la cultura y la educación como factor de desarrollo social, cultural y económico

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ  
Y FRANCISCO CHAÍN

Las políticas del conocimiento muchas veces son fábricas de desigualdad y la capacidad de imaginación y creación se encuentra restringida por procesos educativos ligados a los del mercado laboral, señaló Juan Garay Amores, jefe de Cooperación de la Delegación de la Unión Europea en México, durante el Congreso Internacional Universidad y Colectivos Vulnerables, organizado por la Universidad Veracruzana.

El congreso, que se realizó los días 29 y 30 de octubre, congregó a representantes de 36 universidades que forman parte del Proyecto ACCEDES, sociedad limitada formada por un equipo multidisciplinar de profesionales relacionados con la accesibilidad universal y el diseño para todos, financiada por el Grupo Alfa europeo, a través de la Coordinación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).

Garay Amores afirmó que el ejercicio de la libertad con conciencia del bien común está en crisis y estableció tres desafíos para la universidad: ser universal en

sus contenidos; unir a personas de todas las culturas; incluir a los diferentes grupos sociales y hacer contrapeso a la desigualdad.

En la inauguración del congreso el vicerrector Alfonso Pérez Morales, indicó que para esta casa de estudios el Proyecto ACCEDES es importante ya que no sólo incorpora a 16 países latinoamericanos y 36 universidades, sino que su acción fundamental está dirigida a atender los grupos vulnerables en riesgo de exclusión y en relación con el acceso, permanencia y egreso de las mismas.

Afirmó también que los frutos del congreso serán importantes para el desarrollo y trabajo de las universidades y países.

Por su parte Joaquín Gairín Sallán, profesor de la UAB y director del Proyecto ACCEDES, se congratuló de que los más de 300 asistentes analizaran propuestas propias y ajenas a través de dos conferencias generales, dos mesas redondas, 10 simposios, 10 mesas de comunicaciones y dos póster.

Un total de 100 aportaciones se sometieron a debate y sirvieron para reflexionar, analizar y mejorar las propuestas de acción en la temática, “pero lo importante no es lo que se diga, sino lo que se hace; en este sentido y en un mundo donde prevalece la inequidad, las guerras inducidas o mantenidas, las matanzas y secuestros colectivos, el imperio de la fuerza sobre la razón y el diálogo, las universidades siguen tratando de ser abanderadas en la defensa de la cultura y la educación como factor de



José Luis Martínez, Juan Garay, Alfonso Pérez, Leticia López y Joaquín Gairín



El congreso congregó a participantes en el Proyecto ACCEDES

promoción del desarrollo social, cultural y económico”, enunció.

Por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Leticia del Carmen López Díaz comentó la relevancia de “compartir experiencias y evaluar las estrategias implementadas en todas y cada una de nuestras universidades a

favor de todas aquellas personas en razón de discapacidad, etnia, sexo u orientación”.

Asimismo destacó la participación de la UV al facilitar instalaciones y apoyo para la realización del congreso y la oportunidad de compartir experiencias y estrechar lazos entre

profesionales, instituciones de educación superior, investigadores y personas interesadas.

Al evento asistieron José Luis Martínez Suárez, director general del Área Académica de Humanidades; y José Luis Alanís Méndez, vicerrector del *campus* Poza Rica-Tuxpan.



Los brigadistas impartieron talleres sobre el cáncer de mama y alimentación

## Estudiantes asesoraron a amas de casa

Veracruz • Boca del Río

Alrededor de 120 amas de casa participaron en los talleres de orientación nutricia y detección oportuna del cáncer de mama que brindó el grupo multidisciplinario de estudiantes del *campus* Veracruz-Boca del Río, a través de la brigada de Casa de la Universidad “Vecinos del Manglar”.

Durante octubre se realizaron pláticas informativas y talleres sobre la detección oportuna del cáncer de mama, las consecuencias del consumo excesivo de refresco, los beneficios de consumir probiótico y la relevancia de incluir soya en la alimentación.

Las actividades se llevaron a cabo con la finalidad de “concienciar y orientar a los habitantes de la población acerca de la importancia de explorarse y llevar una alimentación equilibrada”, informó Nayeli Morales Barradas, encargada de la Casa de la Universidad.

Además, gracias a la vinculación entre la Universidad y la asociación civil Banco de Alimentos de Veracruz, se entregaron despensas alimenticias a los pobladores de las colonias aledañas a la Casa “Vecinos del Manglar”, con una cuota de recuperación.

Morales Barradas enfatizó que los jóvenes del servicio social se encuentran pendientes de

las necesidades y problemáticas que aquejan a la Colonia Miguel Alemán, lugar donde se encuentra ubicada la Casa “Vecinos del Manglar”, en el municipio de Boca del Río.

Desde hace más de 10 años la Universidad, a través de las brigadas universitarias, brinda a los habitantes de esa colonia consultas médicas y nutriólogas, proporciona servicios de enfermería y odontológicos, así como análisis de laboratorio.

En las primarias de la zona los universitarios imparten cursos pedagógicos y pláticas de salud, al mismo tiempo que realizan diagnósticos integrales de salud a los niños de las escuelas.

➤ En Espinal

## Consejeros aprobaron la Licenciatura en Derecho Intercultural

UVI • Totonacapan

ANTONINO SANTIAGO

La sede Totonacapan de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), ubicada en el municipio de Espinal, realizó la segunda sesión del Consejo Consultivo Regional (CCR), con el objetivo de compartir los avances, resultados y gestiones realizadas en el marco de los acuerdos establecidos en el primer encuentro, que tuvo lugar el 5 de mayo del presente año.

Angélica Hernández Vázquez, coordinadora regional de esta sede intercultural, presentó a los integrantes del CCR, encabezados por la directora de la UVI, Shantal Meseguer Galván en calidad de presidenta; el secretario de la UVI, Helio Manuel Campos, y el profesor Daniel Bello López.

Por parte de la UVI-Totonacapan participaron Antonino Santiago, gestor de Vinculación; Ascensión Sarmiento Santiago, representante docente; Alejandro Muñoz Marcos y Manuel Juárez García, representantes alumnos saliente y



Integrantes del CCR

entrante, respectivamente. Se contó también con la participación de representantes de las organizaciones sociales que conforman el CCR.

Por parte del Centro de Investigaciones Interculturales para el Desarrollo participó Rosa Edith Santes Olmedo; por Makgtayani, A.C., Andrea Benítez Soto; de Istaku Spinini, A.C., Humberto Solís Rosales y Arely Guzmán Castillo, egresada de la UVI-Totonacapan.

También asistieron representantes de algunas entidades públicas

como Facunda Juárez Hernández, de la Unidad Regional de Culturas Populares; en representación de la diputada local Mariela Tovar Lorenzo, asistió Mario Villa; por la Zona 598 de Educación Indígena participó Arsenio Olmedo Zapata, y en representación de los egresados se contó con Víctor Daniel Luna Vega.

Al término de la sesión, Meseguer Galván dirigió un mensaje de bienvenida a los asistentes, enfatizando la importancia de esta instancia

de participación y consulta con los pueblos indígenas, comunidades, municipios y autoridades.

Posteriormente Antonino Santiago I. expuso los acuerdos de la primera sesión del CCR. También se presentó un video en idioma totonaco, el cual mostró el objetivo del consejo y sus miembros; el video fue producido en el Laboratorio Multimedia de la UVI-Totonacapan.

En el marco de estos acuerdos se presentó un informe de los avances alcanzados a la fecha y las acciones que quedan pendientes. En materia de mejoramiento a la infraestructura, se han realizado acciones para el acceso a las instalaciones y en próximos meses se estará terminando el Edificio A. Por otro lado, se instalará una subestación eléctrica que permita cubrir la demanda de energía eléctrica de la sede.

Para fortalecer el vínculo con las organizaciones de la sociedad civil, se han tenido acercamientos con algunas de éstas, que inciden en la región. En ese sentido, el 21 de octubre se realizó el Primer Encuentro Interactoral para la Vinculación Comunitaria "Natanohlhaw", en Papatla, con el fin de compartir modelos de vinculación, gestión y estrategias para mejorar la participación comunitaria.

Acto seguido, Daniel Bello expuso la propuesta de la Licenciatura en Derecho Intercultural (LDI) ante los miembros del CCR para que emitieran un posicionamiento al respecto. Los consejeros expresaron su beneplácito por esta propuesta, dada la pertinencia de un profesionista con las características como las que plantea la LDI, pues a las comunidades indígenas constantemente les son vulnerados sus derechos en diversos ámbitos e instancias, por lo que es importante la formación de profesionales en el ámbito de la defensa de los derechos de los pueblos originarios.

Entre los acuerdos destaca la aprobación por parte del CCR de la propuesta de la LDI, el beneplácito por la conformación de la comisión que trabajará la propuesta de la Licenciatura en Agroecología y Buen Vivir, el nombramiento de Víctor Daniel Luna Vega como consejero suplente, así como la instauración de un plan de ordenamiento territorial y de manejo de residuos en la UVI. Como acuerdo general se aprobó que el CCR sesione semestralmente.

➤ Alumnos celebraron el Día Mundial de la Alimentación

## LGID promueve la agricultura familiar

UVI • Huasteca

En el marco del Día Mundial de la Alimentación, alumnos y docentes de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID) de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca, realizaron una muestra gastronómica dirigida a los habitantes de Ixhuatlán de Madero, municipio donde se asienta dicha entidad académica.

El evento, llevado a cabo el 20 de octubre con la participación del Sistema para el Desarrollo Integral para la Familia (DIF) municipal, tuvo la finalidad de revalorar el cultivo de huertos familiares implementados de manera orgánica con saberes locales.



Los universitarios realizaron una muestra gastronómica regional

La académica Imelda Torres, responsable de la Orientación en Derechos de la LGID, compartió el tema "La importancia de la mujer rural". Enseguida, los estudiantes de tercer semestre Adicc Fabiel Celestino de la Cruz, Joel

Hernández y Yessenia Hernández Luna, expusieron "La comida como patrimonio cultural"; y Teresa Santiago Cruz, de séptimo semestre, expuso "El plato del buen comer, la jarra del buen beber y huertos familiares".

La muestra de platillos de la región Huasteca baja veracruzana estuvo a cargo de las estudiantes de séptimo semestre Narda De la Cruz Martínez, Teodora Hernández Martínez, Brígida Hernández Hernández y Teresa Santiago Cruz.

El evento finalizó con el taller "Día Mundial de la Alimentación en Agricultura Familiar", a cargo de Enrique Téllez, docente del Colegio de Bachilleres Tecnológico y Agropecuario (CBTA) de San Sebastián, Tantoyuca.

Las pláticas giraron en torno a la importancia de trabajar con huertos familiares en las comunidades rurales, haciendo énfasis en la seguridad alimentaria; la necesidad de mecanismos o redes de comercialización para apoyar al campo productivo y el impulso que deben dar los estudiantes a los más jóvenes para quedarse en las comunidades y trabajar el campo, porque en el futuro las zonas urbanas dejarán de ser fuente de empleo.

También se reconoció el papel que desempeñan las madres de familia en el campo, ante la migración de los varones. Los estudiantes de tercer semestre hablaron sobre la importancia de la gastronomía local como patrimonio cultural. Finalmente se recaló la importancia de consumir alimentos de la región y de temporada; además de tomar de cuatro a seis vasos de agua diarios.

Hilda Patricia Carrera Tinoco, presidenta municipal del DIF; Gregorio San Juan Velasco, síndico municipal, y Jorge Hernández Lara, director de Fomento Agropecuario, fueron algunas de las personalidades que asistieron al evento.

Heriberto Sierra Pérez, asesor de la presidencia municipal, inauguró el evento y dio la bienvenida. En tanto, Hilda Patricia Carrera agradeció la participación de los estudiantes de la UVI-Huasteca, así como del Ayuntamiento y el CBTA San Sebastián.

### Universidad Veracruzana Intercultural

Calle Zempoala #9 Fracc. Los Ángeles C.P. 91060

Xalapa, Veracruz, México

Tels. y Fax: (01 288) 818-34-11 / 818-32-39

www.uv.mx/uvi

f /UVIntercultural

@uv\_uvi

➤ Obra de la Facultad de Odontología, *campus* Poza Rica-Tuxpan

# Sombras de miel triunfó en el XXIII Festival de Teatro



Aldo Colli, Javier Santo Pérez y Arianna Cecilia Monroy

Arianna Cecilia Monroy, premio a mejor actriz; Omar Cruz Bonilla fue el mejor actor

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

El XXIII Festival de Teatro Universitario “Manuel Montoro-Guillermo Barclay” llegó a su fin el 26 de octubre, con la premiación de las mejores puestas en escena en la Sala “Dagoberto Guillaumin” del Teatro del Estado.

El festival estuvo dedicado a Raúl Zermeno, recientemente fallecido, quien fundó la Facultad de Teatro y la Compañía Teatral Anteam.

En esta ocasión, *Sombras de miel* de la Facultad de Odontología *campus* Poza Rica-Tuxpan y dirigida por Javier Santo Pérez Jiménez, ganó el premio a la mejor puesta en escena; el segundo lugar se lo llevó *Las criadas*, un esfuerzo colectivo de las facultades de Música, Contaduría y Economía, y el tercer lugar fue para la obra *Lisistrata* del Grupo Quetzales, del *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán.

El Premio “Guadalupe Balderas” a la mejor actriz fue para Arianna Cecilia Monroy Chavarría, por su participación en *Sombras de miel*; el segundo lugar en esta categoría lo recibió Karla Rossana Merino de Roma al final de la vía, obra original de Daniel Serrano (AFEL-UV), y el tercer lugar para Lilian Michelle Reynaga Ruiz, por *Lisistrata*.

El Premio “Manuel Fierro” al mejor actor fue para Omar Cruz Bonilla, quien participó en *Las criadas*; el segundo lugar lo obtuvo Adrián Bermúdez López, de la misma puesta en escena, y en tercer lugar, Juan Salazar Montes por *Canícula*, de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI)-Totonacapan.

El ganador al premio como mejor director fue para Javier

Santo por su trabajo en *Canícula*; el segundo lugar fue para Kevin Sagaón Lara por *Las criadas*, y el tercer lugar para Freddy Palomec por *Huazuntlán*, del Grupo Quetzales.

El jurado otorgó una mención honorífica a las cuatro sedes de la UVI: Huasteca, ubicada en Ixhuatlán de Madero; Totonacapan, de Espinal; Grandes Montañas, de Tequila, y Las Selvas, en Huazuntlán.

El premio a los mejores elementos escenográficos fue compartido por *Panteón de amores*, *Canícula* y *Tlatzihkateptel Wan Malintzintepetl y sus guardianes*.

Cabe señalar que la obra *Náufragos*, de Slawomir Mrozek, ganó el premio único de esta edición, mientras que el actor y director de teatro, Francisco Beverido, recibió un homenaje por su trayectoria.

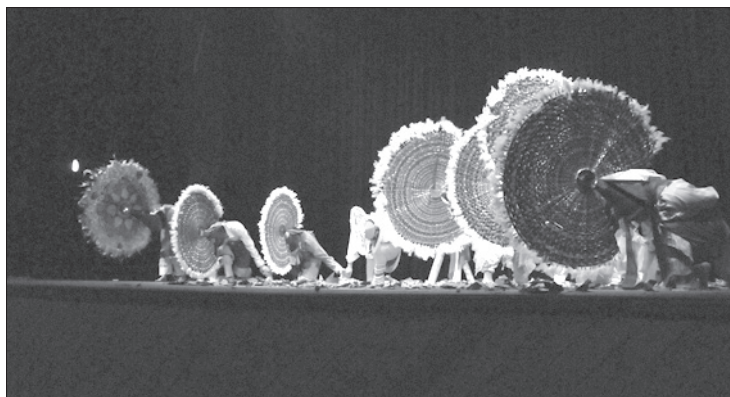
**“No lo esperábamos, estamos agradecidos”**

Ninguno de los participantes en *Sombras de miel* tenía previsto convertirse en actor, actriz o director, ni compartir su talento artístico u obtener un premio por su trabajo. Sin embargo, su entrega y compromiso hicieron posible que fuera la mejor del festival.

“Simplemente nació, no te das cuenta, es como un sueño, un pensamiento o una estrella: de pronto ves el cielo y surge, así fue; no te das cuenta de que está en ti, después te invade y te pierdes. No te das cuenta hasta que de repente estás en el escenario y esa estrella fugaz se convierte en luces”, expresó Javier Santo Pérez.

Arianna Cecilia Monroy, la mejor actriz, comentó que su aproximación al teatro no se dio por una necesidad incontenible ni por amor al arte, más bien los caminos y las oportunidades que decidió tomar la condujeron hasta este momento.

“No lo decidí, a mí me gusta más bailar y la verdad es que casi no



*Canícula*, obra presentada por la UVI-Totonacapan

hablo, el teatro es algo que nunca creí hacer, pero fui encontrando a mi compañero y al maestro que nos fue acercando con ese amor a lo que hace, que fue atrapándonos en esta vida del arte.”

Aldo Colli, el otro protagonista de *Sombras de miel*, relató: “Es el segundo año que participo en el festival, en realidad esto surgió con la clase intersemestral Iniciación a la Técnica Contemporánea, yo pensé que era pintura o algo así y salió que era danza contemporánea; después tuve la idea de venir a concursar”.

El año pasado Aldo Colli ganó junto con sus compañeros el segundo lugar, este año, gracias a los maestros y al trabajo, se llevó el primero.

Respecto del proceso, Javier Santo Pérez dijo sentirse complacido por el trabajo realizado con los estudiantes de Odontología y expresó: “No esperaba nada, sólo compartir por medio de la obra lo que está pasando con las relaciones, el poco valor que se tiene hacia las parejas, ya que es algo difícil mantener una pareja en el camino de la vida; era proyectar conciencia por medio de la obra, así como el valor a la mujer, al hombre, al ser humano. Para nosotros es una sorpresa tener este resultado, es algo trivial, no lo esperábamos pero estamos muy agradecidos”.

Pérez Jiménez detalló que el proceso de creación de la obra y la selección de los personajes estuvo rodeado de buenos sentimientos y una atmósfera hasta cierto punto mística: “Los ensayos no fueron en un salón sino en la calle, en campos, en casas, en diferentes espacios; lo que nos interesaba más era ensayar, el espacio era lo de menos, igual en la noche, en la madrugada, dormíamos juntos en la casa de cualquiera de nosotros, en el monte –porque también ensayábamos ahí, en el lugar donde vivo, en la comunidad–

donde por lo regular realizaban la mayor parte del trabajo.

“Allí no hay señal, no hay luz, pero hay luciérnagas y está la naturaleza; de ahí los chavos estaban en los departamentos, en el centro. Creo que estuvieron en dos cosmovisiones: la naturaleza y el mundo urbanizado; entonces por eso se sacó algo desde el sentir, desde el interior, y después al exterior por medio de la obra.”

El dramaturgo también explicó que no hay ninguna intención de que la agrupación multigeneracional se convierta en una compañía o algo por el estilo, más bien se trató de un grupo de personas con las que tuvo la posibilidad de conseguir estos resultados y con las cuales volvería a trabajar.

“No esperábamos que esto fuera una compañía, porque viene de parte de los estudiantes, simplemente hemos estado viviendo el proceso, contar una historia por medio de los talentos de los muchachos y a nuestros tiempos, no es una presión ni una obligación sino una necesidad de amor al arte, al teatro, a la vida”, concluyó.



**Aula Clavijero**  
**CINE CLUB**



UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA

**NOVIEMBRE 2014**

**3 LUNES**  
**A bayoneta calada**

**5 MIÉRCOLES**  
**La patrulla infernal**

**10 LUNES**  
**Apocalypse now**

**12 MIÉRCOLES**  
**Cara de guerra**

**19 MIÉRCOLES**  
**El imperio del sol**

**24 LUNES**  
**ARARAT**

**26 MIÉRCOLES**  
**La vida de los otros**

cine bélico  
**DE ARMAS TOMAR**



AULA CLAVIJERO JUÁREZ 55 / 18:00 HRS. ENTRADA LIBRE

# La música, espacio pacífico de manifestación y de diálogo: Rectora

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

La música es el espacio de la no violencia, la otra cara de la moneda con la cual nos podemos comunicar y encontrar armonía; la música es un espacio pacífico de manifestación y de diálogo, señaló la rectora de la Universidad Veracruzana (UV), Sara Ladrón de Guevara, al inaugurar el Coloquio Veracruzano de Otoño 2014 "La música veracruzana. Historia, prácticas, retos".

En la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USB), la Rectora recordó que Robert Murrell Stevenson dijo que "en la época en que el organum surgía en Europa, los totonacas tocaban flautas de arcilla con tres y cuatro tubos, que podían producir acordes de tres o cuatro sonidos. Algunas flautas arcaicas de arcilla, halladas en excavaciones arqueológicas en Tabasco (estado en el que, al igual que en Veracruz, se desarrolló la cultura Olmeca), cuentan con una protuberancia cercana a la embocadura que desvía el aire hacia una 'cámara reverberante', produciendo un timbre similar al de un instrumento de lengüeta".

También hizo mención a estudiosos de la música indígena como Samuel Martí, Pablo Castellanos y Gabriel Pareyón,



Sara Ladrón de Guevara estuvo acompañada de Adolfo Mota y Enrique Florescano

quienes aseguraron que la música de las culturas mesoamericanas tenía más percusión y ritmo que melodía.

Destacó la postura de Antonio García de León, en el sentido

de que "México se convirtió en un país dotado de una enorme diversidad musical, pues en su territorio confluyeron cancioneros, tradiciones, géneros, formas arcaicas y modernas,

orquestraciones y estilos que coincidieron en cierto momento con la conformación de sus regiones", precisamente por la fusión de la música europea con la de los indígenas.

En ese sentido, celebró que el Coloquio Veracruzano de Otoño estuviera dedicado a la música: "Me agrada que se pase revista a todos los géneros musicales que en nuestra patria chica se han cultivado y se siguen cultivando: la música indígena, la música clásica, el son jarocho y el son huasteco, la música para niños, el bolero, el danzón, la rumba, el rock, el jazz", señaló Sara Ladrón de Guevara.

En tanto, el coordinador del simposio, Enrique Florescano Mayet, dijo que la UV es la institución que mejor ha sabido difundir el conocimiento musical que Veracruz guarda, lo cual será ratificado con la publicación de un libro que dará cuenta de todas las actividades concretadas del 26 al 31 de octubre.

Subrayó que con la música las personas expresan sus más íntimas experiencias, pero a pesar de ser tan familiar y vivencial se discute poco su historia, sus prácticas y retos. Razón que dio origen al tema de la sexta edición del coloquio.

También comentó que "Veracruz es una tierra pródiga en saberes musicales", no en balde nacieron aquí Francisco Gabilondo Soler "Cri-Crí", Agustín Lara, María Antonia del Carmen Peregrina Álvarez "Toña La Negra", Graciana Silva García "La Negra Graciana", "una pléyade de artistas de reconocimiento internacional".

En su momento, Adolfo Mota Hernández, titular de la Secretaría de Educación de Veracruz, dependencia co-organizadora del coloquio desde su creación en 2008, discursó sobre la riqueza musical del estado y reconoció la capacidad de la UV para reflexionar sobre temas torales de la sociedad, cualesquiera que sean.

## Investigadores abordaron la música de Veracruz

Compositores e intérpretes, desde la óptica de Ricardo Miranda y Aurelio Tello

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Los intérpretes de música veracruzana que recurren a instrumentos antiguos como tiorbas, laúdes o violas da gamba pretenden un baño de pureza y autenticidad que pareciera viajar en dos sentidos: por un lado, la ejecución en versión moderna de una antigua práctica novohispana y, por otro, un poco de clasicismo o academia. Algunos intérpretes de son jarocho se ostentan como

concertistas y se refieren a sí mismos como intérpretes, el uso de tales términos es erróneo, toda vez que se trata de extrapolaciones.

Lo anterior fue expresado por el musicólogo e investigador Ricardo Miranda, autor de numerosos textos sobre el tema, en su exposición durante el Coloquio Veracruzano de Otoño 2014 "La música veracruzana: historia, prácticas, retos", antes de poner su atención en los festejos populares en los cuales se interpreta esta música y que no ameritan el adjetivo de concierto. Además, el término intérprete está inexorablemente ligado a la existencia de partituras, de música escrita que es interpretada.

Después abordó el espectáculo *Jarocho*, el que usa "estilizaciones fuertemente influenciadas por las

prácticas de la música pop. Es un montaje para consumo de turistas que sólo refuerza los arquetipos que hoy inundan nuestro mercado". Recordó que en Xalapa durante el siglo XIX hubo un amplio consumo de música que ya desde entonces dejó constancia de una sociedad preocupada por hacer del arte sonoro una de sus tareas centrales.

En tanto el también investigador Aurelio Tello ofreció una explicación que incluyó los nombres y trayectorias –breves, desde luego– de personajes nacidos en la entidad que han registrado un paso trascendente en el contexto nacional.

Al mencionar a los compositores, indicó que algunos se entregaron a la creatividad en su forma tradicional y otros optaron por la vanguardia. Entre los contemporáneos mencionó a René Baruch Maldonado, Juan Fernando Durán, Ernesto García de León y varios más. También mencionó a Eduardo Hernández Moncada, Raúl Ladrón Guevara,



Ricardo Miranda

Salvador Moreno Manzano, Mateo Oliva, Armando Ortega Carrillo, Sergio Ortiz y Salvador Torre, entre otros.

Hizo, además, una mención especial para los maestros –compositores e



Aurelio Tello

intérpretes– llegados de fuera que se han acogido a la hospitalidad de nuestra entidad y al cobijo de la Universidad Veracruzana, así como para los intérpretes entre quienes se contó a Erasmo Capilla Sánchez y Alicia Urreta.



➤ Apuntó el investigador Rafael Figueroa

# Son jarocho llegó consolidado al siglo XX

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El son jarocho llegó al siglo XX plenamente hecho y conformado, muy cercano a lo que conocemos ahora, con un repertorio y un protocolo musical muy claro, aseveró Rafael Figueroa Hernández, investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación (CECC).

Así lo planteó en su conferencia “Rumberos y jarochos. Crónica musical de un pedacito de patria que sabe reír y cantar” en el Coloquio Veracruzano de Otoño 2014.

Figueroa Hernández, quien cursó estudios en la Escuela Superior de Música, es doctor en Historia y Estudios Regionales por el Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales.

Para un género que se consolidó durante los siglos XVIII y XIX, a la llegada del XX “se sabe qué tocar y qué no, se sabe cómo bailar, hay estructuras líricas muy claras que se ejecutan en cada son y entonces podemos hablar de que el son jarocho llega al siglo XX plenamente conformado”.

Los orígenes de esta música provienen de la ruta comercial del mar Caribe, cuando varios países intercambiaban las tradiciones musicales; desarrollo que se interrumpió con los movimientos sociales que comenzaron con la independencia de Haití en 1795.

Las regiones dejan de convivir y esta música comienza a tener mayor presencia tierra adentro, como es el caso de la guaracha, el son montuno, el bolero y el danzón en Cuba y el son en la región de Sotavento de Veracruz.

Actualmente su investigación rastrea la presencia del son jarocho en el cine mexicano, por lo que presentó en el auditorio de la USBI extractos de películas como *Huapango* de 1937 y *Alma jarocho* de 1942, en esta última debutó María Félix.

Durante la presidencia de Miguel Alemán Valdés y posteriormente de Adolfo Ruiz Cortines se apoyó la presencia de grupos de soneros veracruzanos en eventos oficiales, así como también en lo que se denomina la “Época de oro del cine mexicano”, destacando la figura del compositor e intérprete Lino Chávez y la de Andrés Huesca.

Habló acerca de los orígenes del género en el Sotavento veracruzano

Es reflejo de resistencia entre la comunidad migrante en EU: Daniel Sheehy



Rafael Figueroa Hernández

No obstante, apuntó el ponente, “el cine mexicano trató realmente muy mal al son jarocho, hubo muchas películas en las que no había muchas ganas de ser auténticos, no había mucho respeto por la autenticidad, simplemente utilizaban las músicas regionales de todos lados para los fines de los filmes.”

En los fandangos, por ejemplo, hay una sola pareja bailando “y como los directores querían espectáculo y exuberancia ponían a bailar a 50 parejas o cosas por el estilo; realmente el cine mexicano nunca se preocupó por la autenticidad de las músicas regionales desde siempre”.

Respecto al concepto de jarocho, explicó que al término de la Revolución Mexicana y el proyecto de nación de los gobiernos posrevolucionarios se trató de incorporar a “lo nacional” todos los géneros regionales, desde el esfuerzo de las misiones culturales de José Vasconcelos.

“Esto tiene su precio; por un lado, se ganó en exposición, por primera vez el país conocía lo que había en todas sus regiones”, agregó, “pero al mismo tiempo, como pasó con el son jarocho, al sacarlo de su contexto

de reivindicación del son jarocho tradicional, creando “un fenómeno bastante interesante que ahora tiene ramificaciones internacionales”.

## Fenómeno identitario en EU

Daniel Sheehy, director del Centro de Folklor y Patrimonio Cultural del Instituto Smithsonian de Estados Unidos (EU), presentó la ponencia “El son jarocho. Sonido, significado y sustentabilidad” donde habló de su relación personal con el son y su descubrimiento.

El investigador dijo que este género musical se ha convertido en reflejo de la identidad y de la resistencia que acompaña los movimientos sociales de los migrantes desde la época del activista César Chávez.

Fue cuando Sheehy estudiaba Dirección Musical en la Universidad de California en Los Ángeles que conoció a un músico proveniente de África y se acercó a las músicas afroamericanas.

“Una grabación cambió mi vida y ésta fue el fandanguillo que escuché de los hermanos Gutiérrez”, comentó ante el auditorio de la USBI.

Desde entonces se interesó por conocer más acerca de esta música y viajó a Veracruz en 1968, donde inclusive tocó con algunos grupos

en Boca del Río. Posteriormente, gracias a una beca de la Fundación Fulbright pudo volver en 1977 para hacer investigación y recolectar instrumentos, así como grabaciones.

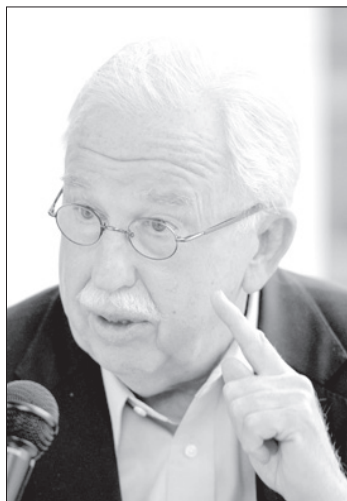
Sheehy subrayó que en Los Ángeles se encontró de vez en cuando con manifestaciones de los campesinos con César Chávez, en eventos sociales, en la UCLA durante la época del movimiento chicano por los derechos civiles y era muy obvio que el son jarocho tenía ese valor, ese sentido de causa, de identidad mexicana, de resistencia social.

Planteó que al día de hoy este significado se ha ampliado, “el significado viene de los seres humanos, de los seres que viven la realidad en EU y tienen otra situación, por lo que le dan otro significado, como un acto de resistencia social”.

Otra vertiente que ha generado interés y cada vez mayor presencia de grupos es el movimiento de los jaraneros, a los que reconoció: “La idea fue muy inclusiva, rescatar todos los recursos que había en cuanto a instrumentos, en cuanto a contextos y hacer algo de comunidad, esto tuvo un gran efecto en Estados Unidos en términos de inclusión social”.

Ejemplificó estos cambios con la realización anual del “Fandango Fronterizo”, evento que reúne en Tijuana a soneros y jaraneros en ambos lados de la reja que establece la frontera entre EU y México, donde celebran un fandango con bailarines y músicos tocando simultáneamente en los dos países.

“Yo diría que el son jarocho está en una muy buena posición para ser sostenible, para avanzar, para crecer, se ve por todos lados e incluso estaba pensando en los nuevos significados que se le da en Estados Unidos y en otras regiones y que será casi como era antes, que no era una sola cosa, cada comunidad tenía su estilo y ahora a un nivel más amplio estamos llegando a ese punto”, concluyó.



Daniel Sheehy



Las charlas congregaron a jóvenes interesados en el género

➤ Señaló Antonio Cajero

# Hay mucho por descubrir sobre Revueltas

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

Antonio Cajero Vázquez, de El Colegio de San Luis, participó en el VI Congreso Internacional de Otoño y Poesía “*Taller* y otros papeles” organizado por el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y las direcciones generales de Investigaciones, del Área Académica de Humanidades, de la Unidad de Estudios de Posgrado y de Difusión Cultural, con la ponencia “El taller de Revueltas en *Taller*” acerca de la revista creada en 1938.

“Falta mucho por descubrir de Revueltas” expresó Cajero Vázquez durante el evento celebrado en el auditorio de la Maestría en Inteligencia Artificial.

El profesor reflexionó acerca de algunos pasajes de la vida de Revueltas y la emblemática revista *Taller*,

surgida con una postura de izquierda y conformada por escritores de las revistas *Barandal* (1931-1932), *Cuadernos del Valle de México* (1933-1934) y *Taller poético* (1936-1938), fundadas por Octavio Paz, Salvador Toscano, José Alvarado, Enrique Ramírez y Ramírez, Rafael López Mayol, entre otros.

Rafael Solana, uno de los más prolíficos poetas y ensayistas de aquel tiempo, reunió a Efraín Huerta, Alberto Quintero Álvarez y Octavio Paz para trabajar en la transformación de *Taller poético* en una revista con mayor contenido: *Taller*.

En diciembre de 1938 salió el primer número, que contenía algunos fragmentos de la obra de Octavio Paz en prosa, Efraín Huerta, Alberto Quintero, Rafael Solana y Andrés Henestrosa. También fueron publicados algunos

poemas inéditos de García Lorca e ilustraciones de José Moreno Villa.

Fue en el segundo número de la revista cuando Revueltas hizo su primera aparición; asimismo colaboraron Efrén Hernández, Alberto Quintero y Juan Gil Albert, este último inmigrante español.

Entre las anécdotas de Revueltas comentadas está la decisión de reescribir una de sus obras tras recibir una importante crítica de su hermano Silvestre, compositor considerado como uno de los más influyentes de México.

Sobre la relación de Huerta con Revueltas, destacó que entre las décadas de 1930 y 1940 mantuvieron una estrecha comunicación con respecto a sus creaciones artísticas, “algunas muy favorables y otras en forma de crítica, siendo el cine un punto de coincidencia entre ambos creadores.”

El académico participó en el Congreso Internacional de Otoño y Poesía



El anecdotario de José Revueltas es interminable, desde sus experiencias al crear y redactar *El quebranto*, su persecución política, hasta su supuesta molestia con Huerta o el robo de su obra por parte de su propio editor, entre muchas otras, por lo cual Antonio Cajero dejó muy claro que falta mucho por descubrir del escritor mexicano.

Para finalizar, comentó: “Con el tiempo he adquirido una manía, que la lectura de los textos debe venir desde antes de la edición, desde la construcción”, haciendo

referencia a la importancia que tienen los detalles para poder comprender la obra de Revueltas y la de cualquier autor.

Cajero Vázquez es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Sus trabajos de investigación se centran en la edición crítica de obras de narrativa y poesía mexicana e hispanoamericana del siglo XX. Es especialista en la vida y obra de Jorge Luis Borges, en enseñanza de la lengua y de la literatura y cuenta con múltiples publicaciones.

## UV reconoció trayectoria de Luis Arturo Ramos



DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

La Universidad Veracruzana (UV) y el Instituto Veracruzano de la Cultura entregaron

un reconocimiento al escritor Luis Arturo Ramos Zamudio, por su destacada trayectoria en el campo de la literatura, en una ceremonia

“

**Siempre he vivido de los libros y no he vivido mal”**

encabezada por Esther Hernández Palacios, titular de la Dirección General de Difusión Cultural de esta casa de estudios y compañera de generación del autor de *Violeta-Perú*.

La entrega tuvo lugar en el Ágora de la Ciudad y con ella cerraron las actividades de acercamiento a la obra del novelista, que abarcaron varias mesas redondas efectuadas los días 23 y 24 de octubre.

Luis Arturo Ramos es egresado de la Facultad de Letras Españolas y ha

sido profesor de la misma entidad académica; fungió además como Director de Publicaciones en la Editorial UV durante gran parte de la década de los ochenta.

“Arturo es uno de mis mejores amigos, fue uno de mis compañeros durante los mejores años de mi vida, que fueron los que pasé en la Facultad de Letras”, comentó Hernández Palacios.

Al agradecer el reconocimiento, el autor de la novela *Intramuros* declaró: “Por fortuna siempre he vivido de los libros y no he vivido mal; ya sea porque los hiciera cuando estaba en la Editorial de la UV, porque daba clases tratando de desentrañar el contenido de los libros y por los que he escrito”.

Expresó que el mejor reconocimiento es regresar a los libros de un autor, “precisamente porque soy hombre de libros creo que el reconocimiento más valioso

surge de la lectura, y el mejor reconocimiento para un escritor es la relectura de sus libros a la cual yo aspiro.

El novelista se refirió a la lectura de su obra en la Universidad: “El ser leído en casa y por los de mi casa, como son todos ustedes, mis paisanos, los miembros de mi alma mater, los más cercanos a mí, es algo que no puedo dejar de decir, que me fortalece como ser humano y como escritor”.

Confesó además que los cuentos que integrarán su primer volumen fueron escritos durante su estancia en la Facultad, “leídos por mis amigos, maestros y toda la gente que surgió alrededor de ese primer libro que fue *Del tiempo y otros lugares*. Todo esto es más que suficiente para sustentar mi profundo agradecimiento por esta reunión de amigos, de cuates, de compinches, de cómplices, en ello sustento mi agradecimiento”.

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

Consulte su página electrónica: [www.uv.mx/lapalabayelhombre](http://www.uv.mx/lapalabayelhombre)

f LaPalabayelHombre

t @PalabayelHombre

”

► El 7 de noviembre

# OSX ofrecerá obras de Haydn, Strauss y Charles Ives

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Épocas y estilos contrastantes es lo que ofrece para su concierto del viernes 7 de noviembre la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), en esta ocasión con la batuta de Donald Palma como director invitado y actuación de la soprano Sara Heaton.

La presentación será a las 20:30 horas en la sala de conciertos del Complejo Cultural Tlaqná. Durante la misma, se interpretarán la Trigésima octava sinfonía del austriaco Franz Joseph Haydn (1732-1809), las *Cuatro canciones póstumas* del alemán Richard Strauss (1864-1949), para finalizar con la Segunda sinfonía del norteamericano Charles Ives (1874-1954).

El primero se ubica en el contexto del clasicismo, al lado de Mozart, y es considerado como "el padre de la sinfonía" por su copiosa aportación de estas partituras (104), muchas de ellas conocidas con subtítulos por demás extraños o desconcertantes.

El segundo (no confundir con los vieneses Strauss padre e hijo) fue generador de una portentosa obra que incluye poemas sinfónicos, obras concertantes y, en un rango sumamente especial, óperas.

Pero lo que llama la atención en este listado es la obra de Ives, un

compositor cuya fértil imaginación y técnicas innovadoras anticiparon la música del siglo XX e inspiraron a un buen número de jóvenes músicos.

## Ives, un maestro visionario

A Ives nunca le preocupó que su música, demasiado evolucionada para la época, no interesara a los editores. Tras graduarse en Yale en 1898, trabajó como agente de seguros en Nueva York y logró reunir una sólida fortuna que le permitió no sólo fundar su propia compañía aseguradora sino, también, editar su música.

Desde luego que un arte de semejante naturaleza a nadie interesaba. Por lo mismo, muchas de sus partituras fueron estrenadas muchos años después de haber sido terminadas, como es el caso de la obra que se interpreta este viernes, la Segunda sinfonía, que fue terminada en 1901 y sólo hasta 1951 se hizo escuchar por vez primera, bajo la dirección de Leonard Bernstein.

Desde su primera obra conocida, se evidencia en Ives el empleo de la politonalidad. En obras posteriores la disonancia no será una circunstancia casual sino estructural, como lo muestra el uso continuo de violentos *clusters*, que no son otra cosa que racimos de notas simultáneas producidas sobre el teclado del piano

empleando los puños cerrados y hasta los antebrazos. Esto mismo lo logró en la orquesta, al utilizar enormes bloques sonoros. Con frecuencia polirrítmica y polimétrica, no es extraño que la interpretación de algunas de sus obras orquestales requieran más de un director.

## El director huésped

Contrabajista de formación, Donald Palma se ha definido como instructor y director de orquesta de destacadas facultades. Graduado de la Juilliard School de Nueva York, fue integrante de la American Symphony Orchestra y

de la Filarmónica de Los Ángeles, antes de ser uno de los fundadores de la Orquesta de Cámara Orfeo.

En el renglón recitalístico ha actuado al lado de leyendas como Dietrich Fischer-Dieskau, Jean-Pierre Rampal y Jorge Bolet. Actualmente es integrante del cuerpo docente del Conservatorio de Nueva Inglaterra, en Boston; además imparte clases magistrales por todo el mundo y muchos de sus alumnos hoy son integrantes de diversas afamadas orquestas.

Para este acontecimiento, los boletos tendrán un costo de 150 y 80 pesos. Para más información, le sugerimos consultar la página [web www.orquestasinfonicadexalapa.com](http://www.orquestasinfonicadexalapa.com)



La presentación será a las 20:30 horas en Tlaqná

► Fotoperiodista ganador en el World Press Photo 2011

# Aprendí de los errores y la disciplina: Fernando Brito

KARLO REYES

El fotógrafo mexicano Fernando Brito participó en la primera edición del evento Mirar Distinto, organizado por la agencia informativa AVC Noticias, durante el cual impartió una charla a un grupo de fotoperiodistas, algunos egresados de la Universidad Veracruzana (UV), con quienes compartió sus experiencias y parte de su trabajo, que gira en torno a la violencia generada en el norte del país.

Brito, oriundo de Culiacán, Sinaloa, ganó el tercer lugar de la categoría Noticias generales en el World Press Photo 2011, concurso anual de fotografía de prensa, considerado el más importante a nivel mundial.

También obtuvo el premio de adquisición de la XIV Bienal de Fotografía, organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Centro de la Imagen, por la serie *Tus pasos se perdieron con el paisaje*. En ambos casos, los protagonistas de las

fotos son personas ejecutadas que fueron abandonadas en entornos naturales o zonas urbanas.

En la charla, Brito relató el largo camino que tuvo que recorrer antes de darse cuenta que la fotografía sería el medio para expresar sus inquietudes e inconformidades contra lo que sucedía en su vida.

A este oficio, aseguró, llegó por casualidad. No estudió artes ni fotografía, sino mercadotecnia en la Universidad de Occidente, ubicada en su estado natal. Aunque no lo precisó,

dicha experiencia pudo haberlo acercado a su verdadera vocación.

Contó que en sus inicios como fotógrafo cubría la nota roja para periódicos locales y utilizaba una Nikon D100, que siempre se acopló al fuerte ritmo de trabajo que tenía todos los días. Hasta la fecha su cámara funciona, pero ya no lo acompaña más en su labor.

Aprender de los errores y trabajar con disciplina, detalló, lo convirtieron en el fotoperiodista que es hoy. Otro aspecto decisivo fue el contexto que lo rodeó a partir de 2006, año en el que comenzó a fotografiar cuerpos de personas ejecutadas por el crimen organizado.

*Tus pasos se perdieron con el paisaje* es resultado de su trabajo en dichas circunstancias. En las fotografías de esta serie, enmarcadas en el paisaje árido de Culiacán, se observa cómo evolucionó su mirada. Las primeras y las últimas no se

parecen, pues el paso del tiempo y la fuerte conexión que descubrió con su trabajo le hicieron pensar las tomas y el sentido que quería dar a cada una.

Esto lo orilló a dar un giro en su vida y renunciar a su empleo como editor fotográfico en el periódico *El Debate* en su ciudad natal, para dedicarse 100 por ciento a crear nuevos proyectos.

En la actualidad, busca impulsar el pensamiento libre en los jóvenes y fotógrafos interesados en alzar la voz de una manera diferente e importante, pues en el contexto actual "es mejor sacar lo que cada uno quiere decir sin correr peligro", dijo.

Fernando Brito, quien también ganó la duodécima edición de la Bienal de Artes Visuales del Noreste, es uno de los fotógrafos mexicanos más seguidos. Esto se debe no sólo al compromiso y pasión con que realiza su trabajo, sino a su sencillez como persona.

➤ Coordinado por investigadores del CECDA

# Investigación Teatral publicó sexta edición

Está disponible en línea y próximamente en la librería de la Universidad

ADRIANA VIVANCO

El cuerpo académico Teatro anunció la aparición del volumen cuatro, número 6 de *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, que incluye el dossier "Teatro en el mundo árabe", coordinado por Khalid Amine y Marvin Carlson.

En esta publicación, explicó Antonio Prieto, se encontrarán trabajos sobre teatro y afrodescendencia en Buenos Aires, la influencia de Grotowski en el teatro argentino, entre otros.

"El portal *web* de *Investigación Teatral* tiene ahora en línea el archivo de los seis números completos de la Segunda Época (a partir de 2011) y un índice analítico de la Primera y Segunda Épocas (1993 a la fecha)", agregó.

Destaca la intervención en este número de Khalid Amine y Marvin

Carlson que participaron con el texto "Teatro e Islam en el norte de África durante la época colonial", así como el trabajo de Monica Ruocco "La puesta en escena como hecho histórico. La revolución tunecina y su antecedente en Fadhel Jaïbi y Jalila Baccar".

Katia Arfara, Hadia abd el-fattah Ahmed y Lenin El-Ramly contribuyeron con "Teatro en estado latente: Crítica radical en la obra de Rabih Mroué", "La Primavera Árabe y sus reverberaciones en la escena teatral egipcia" y "La comedia de Oriente en el teatro egipcio: el arte de la astucia", respectivamente.

En la sección general de la revista sobresalen las aportaciones de Lea Geler "Teatro y afrodescendencia en Buenos Aires" y Carla Pessolano "El teatro argentino de postdictadura frente a los postulados de Jerzy Grotowski: fundación de creencia poética".

*Investigación Teatral* cuenta con una sección en la que se reseñan libros relativos a las artes escénicas y la performatividad, en la cual participaron Katherine Zien con "Estudios avanzados de *performance*" y Zoa Alonso Fernández con "Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza".

En cuanto a la reseña de puestas en escena, el académico Domingo Adame compartió la reseña de "Mandala: La actuación es un arte sagrado, de Nicolás Núñez".

La revista puede consultarse de manera gratuita en la liga electrónica <http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral/issue/current> y pronto estará disponible la versión impresa en la librería de la Universidad.

Cabe destacar que esta revista está abierta a la participación de la comunidad universitaria, por lo que en la publicación de cada número nuevo sus organizadores reiteran la invitación a que los universitarios colaboren con sus trabajos académicos, testimonios o reseñas; la recepción de trabajos es permanente y los lineamientos editoriales están disponibles en <http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral/about/submissions#authorGuidelines>



Vol. 4 / Núm. 6  
Verano 2014  
Segunda época

EXPOSICIÓN DE CARTELES

DEL 5 AL 30 DE NOVIEMBRE

CASA DEL LAGO UV

PASEO DE LOS LAGOS S/N. COL. CENTRO. XALAPA, VER.

INAGURACIÓN 5 DE NOVIEMBRE 19:000 HRS.

ENTRADA LIBRE

f /EL COLOR DEL JUEGO

## Concluyó la primera edición de "Música y Literatura"

Se abordaron temas musicales y se relacionaron con aspectos literarios

La primera edición de la actividad "Música y Literatura", del Programa Universitario de Formación de Lectores, concluyó el 27 de octubre.

En esta serie de charlas abordaron temas sobre compositores, obras, intérpretes y estilos, musicales; se buscó su relación con aspectos literarios expuestos en poesía, novelas, cuentos, biografías, ensayos, entre otros. La actividad es coordinada por Guillermo Cuevas, quien con el diseño y conducción del programa ha marcado un precedente muy importante en el trabajo de fomento a la lectura que se realiza de manera permanente en la Universidad.

En las charlas de esta primera edición participaron como invitados Mario Muñoz, de la Facultad de Letras; Jordi Albert, Edgar Dorantes Dosamantes, Aleph Castañeda, Arturo Caraza, Alonso Blanco, Aldemar Valentín y Renato Domínguez, del Centro de Estudio de Jazz.

El programa desarrolló, en un primer momento, un recorrido por las obras de grandes autores como Joan Sebastian Bach, Shostakovich y los cuartetos de cuerda de Joseph Haydn.

Dado que en el presente año se celebra el 100 aniversario del nacimiento de Julio Cortázar, se desarrollaron los temas "Cortázar y el jazz", donde se abordó la obra *Rayuela*; "Louis, enormísimo cronopio"; "La vuelta al piano de Thelonious

Monk", para finalizar con "Julio Cortázar y El perseguidor", donde se discutió el tema del doble en la literatura, así como la música y el legado de Charlie Parker.

La Universidad asume el compromiso de una educación integral que potencia el papel de la lectura no sólo como herramienta de trabajo, sino como vehículo de formación integral del universitario, con el cual se pretende esquivar las dicotomías tradicionales entre ciencias y letras, tecnología y humanismo, con un programa transversal que busca que los estudiantes de todas las áreas del conocimiento se acerquen a la lectura y a las artes en general.

Esta actividad ofrece créditos para la trayectoria escolar de quienes se inscriban en esta experiencia del Área de Formación de Elección Libre. Para mayores informes, escribir a los correos electrónicos: [ojarvio@uv.mx](mailto:ojarvio@uv.mx) y [ezamora@uv.mx](mailto:ezamora@uv.mx).

# Cartelera

Tu ruta cultural

## Universitaria

www.uv.mx/difusioncultural/cartelera

Sugerencias del 3 al 9 de noviembre de 2014

difusioncultural@uv.mx

Difusión Cultural UV

@DGDCultural UV

### Lunes 3

Concierto | 12:00 horas

#### Arte para universitarios

Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Dirección General de Difusión Cultural  
Grupo de AFEL  
Xalapa, Ver.



Conferencia | 11:00 horas

#### Presencia de José Gaos en Xalapa

Por: Rafael Velasco  
Dirección General de Difusión Cultural  
Lugar: Salón Blanco  
Unidad de Humanidades  
Xalapa, Ver.

### Martes 4

Concierto | 19:00 horas

#### Mi Casino, Mi ciudad

Serenata con el Mariachi Universitario  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Casino Xalapeño  
Xalapa, Ver.



Concierto | 12:00 horas

#### Arte para universitarios

Sandra Lohr

Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Auditorio de la Unidad de Humanidades  
Xalapa, Ver.



### Miércoles 5

Inauguración exposición | 19:00 horas

#### El color del juego

Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

Interdisciplinario | 20:30 horas

#### Historias bajo la luna

Presenta  
Francisco González Christen  
Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

Concierto | 12:00 horas

#### Arte para universitarios

Sandra Lohr

Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Ciencias Biológicas y  
Agropecuarias  
Xalapa, Ver.



ANIVERSARIO  
Universidad Veracruzana  
1944-2014



Universidad Veracruzana  
Dirección General de Difusión Cultural

### Jueves 6

Teatro | 20:30 horas

Solo de impro

Con: Omar Argentino Galván  
Lugar: Teatro La Caja  
Xalapa, Ver.  
\*Cupo limitado a 48 personas

Concierto | 12:00 horas

#### Arte para universitarios

Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Facultad de Ciencias Químicas  
Xalapa, Ver.



Concierto | 20:30 horas

#### JazzUV

Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)  
Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

Radio | 19:00 horas

#### Letras, notas y algo más

#### Silvia Sigüenza

Conferencia con José Luis Arauz  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Radio Universidad Veracruzana  
Xalapa, Ver.

### Viernes 7

Teatro | 20:30 horas

#### Postemporada del XXIII Festival de Teatro Universitario

Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

Teatro | 20:30 horas

#### La virgen loca

De: Hosmé Israel  
Director: Enrique Pineda  
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv)  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.

Concierto | 20:30 horas

#### 85 Aniversario de la OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa  
Director invitado: Donald Palma  
Solista: Sara Heaton  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Sala de conciertos Tlaqná  
Xalapa, Ver.

Inauguración exposición | 18:00 horas

#### Niño Fidencio

Charla con el autor: Pedro Valtierra  
Cuartoscuro, Dirección General de Difusión Cultural y USBI-Xalapa  
Lugar: Lobby de la USBI-Xalapa  
Xalapa, Ver.

### Sábado 8

Teatro | 19:30 horas

#### Postemporada del XXIII Festival de Teatro Universitario

Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

Teatro | 19:30 horas

#### La virgen loca

De: Hosmé Israel  
Director: Enrique Pineda  
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv)  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.

### Domingo 9

Teatro | 19:30 horas

#### Postemporada del XXIII Festival de Teatro Universitario

Lugar: Casa del Lago UV  
Xalapa, Ver.

Concierto | 13:00 horas

#### Domingos de Museo

Recital de piano con alumnos de Patricia Castillo  
Dirección de Grupos Artísticos  
Lugar: Museo de Antropología de Xalapa (MAX)  
Xalapa, Ver.



Teatro | 19:30 horas

#### La virgen loca

De: Hosmé Israel  
Director: Enrique Pineda  
Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (Orteuv)  
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumín  
Teatro del Estado  
Xalapa, Ver.

### Exposiciones:

#### Los materiales del paisaje

Exposición colectiva  
Instituto de Artes Plásticas de la UV y  
Dirección General de Difusión Cultural  
Lugar: Pasillo exterior USBI-Tlaqná  
Xalapa, Ver.  
Todo el mes

#### Polimorfismos articulados y obras cumbres

Expositor: Guillermo Gadda  
Lugar: Galería Ramón Alva de la Canal  
Xalapa, Ver.  
Todo el mes

#### Niño Fidencio

Expositor: Pedro Valtierra  
Cuartoscuro, Dirección General de Difusión Cultural y USBI-Xalapa  
Lugar: Lobby de la USBI-Xalapa  
Xalapa, Ver.

► Cayó el telón del Festival Deportivo Universitario 2014

## Veracruz y Xalapa, campeones del soccer



Xalapa, campeón varonil

La Facultad de Educación Física, en Boca del Río, albergó los encuentros



En la rama femenil, el campeón fue Veracruz

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los representantes de los *campus* Veracruz-Boca del Río, en la rama femenil, y Xalapa, en la varonil, fueron los campeones del fútbol soccer del Festival Deportivo Universitario, que con éxito concluyó en su versión 2014.

Los juegos en los campos de la Facultad de Educación Física, ubicada en Boca del Río, resultaron espectaculares y de alto nivel técnico.

En la rama femenil, Veracruz, base de la selección de *Halcones* ganador de la medalla de bronce en la pasada Universiada Nacional Puebla 2014, no tuvo mayores problemas para refrendar la corona.

Los triunfos de las jarochas dirigidas por Raúl Fernández Hernández fueron en fila sobre Xalapa por 3-2, Poza Rica-Tuxpan por 4-3 en tiros penales, 8-1 a Coatzacoalcos-Minatitlán, y una derrota ante Orizaba-Córdoba por 1-2.

Dentro de la rama varonil, el equipo de Xalapa, dirigido por Emilio Gallegos, se coronó tras sus triunfos sobre Coatzacoalcos-Minatitlán al son de 4-0, 2-2 con Poza Rica-Tuxpan (5-4 en penales) 5-1 a Orizaba-Córdoba y 2-0 sobre Veracruz-Boca del Río.

¿Ya es tiempo de hacer tu Servicio Social?

¿Te gustan los Museos?

¡Entonces ven al **MAX**!

Si estudias:

En la Normal • Pedagogía • Historia

Lengua Inglesa y Francesa • RRPP

Antropología • Educación Física

Arqueología • Artes • Letras

Diseño • Informática • Turismo • Publicidad



Ofrecemos:

- Un horario compatible con tus estudios.
- Participación en proyectos de difusión y vinculación cultural.
- Colaboración en proyectos relacionados con el patrimonio, la historia, el arte, la educación y la ciencia.
- Contacto con personas de diferentes nacionalidades.
- La experiencia de trabajar con un equipo pluridisciplinario.

Las solicitudes se reciben en el Museo de Lunes a Viernes de 9:30 a 16:00 hrs con la Mtra. Jvette Amezcua

Informes: Av. Xalapa s/n esq. Acueducto  
Tels. 815 09 20 y 815 07 08



► Con 14 medallas

## UV brilló en el Estatal de Karate Do

SANTIAGO MORALES ORTIZ

La delegación de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) tuvo una brillante actuación en el Segundo Campeonato Estatal de Karate Do al ganar 14 medallas, de las cuales seis fueron de oro.

El torneo organizado por la Asociación Estatal de Karate Do dio puntos para el evento Nacional y tuvo la participación de los mejores 19 elementos de la entidad de diferentes clubes e instituciones educativas.

Fue en las modalidades de formas y combates donde los *Halcones* volaron alto, dirigidos por el entrenador Fernando Martínez Okamura, siguiendo el proceso de preparación rumbo a la Universidad Nacional Monterrey 2015.

Las preseas de oro para la UV estuvieron a cargo de: Félix García Hernández, en los 60 kilogramos, para cintas amarillas; en los 70, con Daniel Sánchez Jiménez y en 50 con Ana Laura Morales Sayas, ambos cintas cafés; en cintas negras, 67 kilos, Mario Martínez Vallejo y Leonardo Pérez Herrera hicieron el 1-2. En los 75 kilogramos, para cintas negras, Raúl Guillermo



El torneo fue organizado por la Asociación Estatal de la especialidad

Mendiola Mendoza; en los 50 femenil, cinta negra, primer sitio de Violeta Zavala Izquierdo.

Las medallas de plata cosechadas por los *Halcones* UV fueron: Itzel Alarcón García, cinta verde, 55 kilogramos; en 60, cintas cafés, varonil, con Crithian Felipe de Jesús Ávila Valdés; en 67, cintas negras, para Leonardo Pérez

Herrera; en 78, cintas negras, de Daniel Omar Torres Theurel.

Los terceros lugares los obtuvieron Víctor H. Ordinola Hernández, cintas amarillas, 57 kilogramos; en los 67, Cástulo Augusto Ortega; en 55, cintas negras, Jesús A. Morales Sayas; y en los 55, cintas negras, Gabriela Vásquez Ixtepa.

► En el Festival Deportivo Universitario

# Campus Orizaba-Córdoba, monarca del beisbol



La novena orizabeña hiló cuatro triunfos

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Todo un éxito resultó la actividad del Festival Deportivo Universitario, que en las

disciplinas de beisbol y futbol rápido tuvo como sede el *campus* Poza Rica-Tuxpan, con gran respuesta de los universitarios.



Emotivo homenaje al maestro Liberato Silva



Xalapa terminó invicto en futbol rápido

En futbol rápido, Xalapa dominó en ambas ramas

Los campeones fueron la novena de Orizaba-Córdoba, en el rey de los deportes, mientras que Xalapa dominó el futbol rápido en ambas ramas.

El título de los estudiantes orizabeños en beisbol inició con el triunfo sobre el *campus* Xalapa con pizarra de 8-7, luego pasaron sobre Veracruz-Boca del Río al son de 13-7, para cerrar con pizarra de 4-2 sobre los "petroleros" anfitriones.

#### Homenaje póstumo

Antes del inicio de las actividades se llevó a cabo un homenaje póstumo al profesor Liberato Silva Salas, quien durante muchos años impulsó el deporte en el *campus* Poza Rica-Tuxpan, especialmente el beisbol.

Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas, entregó un reconocimiento a los familiares del reconocido maestro.

#### Futbol rápido

En futbol rápido los equipos del *campus* Xalapa no tuvieron competencia, al coronarse en forma invicta en ambas ramas.

En la rama varonil, los xalapeños se impusieron en fila sobre Orizaba-Córdoba con marcador de 7-5, golearon 9-2 a Poza Rica-Tuxpan, ganaron 5-4 a Veracruz-Boca del Río y cerraron con victoria de 6-3 sobre Coatzacoalcos-Minatitlán, para terminar con marca de 27 goles a favor por 14 en contra.

En otros resultados de la rama varonil, Poza Rica-Tuxpan ganó 7-6 a Veracruz-Boca del Río, Orizaba-Córdoba 6-1 a Coatza-Mina, Coatza-Mina 7-4 a Poza Rica-Tuxpan, Orizaba-Córdoba 5-0 a Poza Rica-Tuxpan, Coatza-Mina doblegó 8-5 a Veracruz. De esta manera Orizaba-Córdoba se adueñó del segundo lugar.

En la rama femenil, Xalapa se coronó tras superar 10-1 a Poza Rica-Tuxpan y 4-1 a Veracruz-Boca del Río.

► Afirmó el coordinador deportivo en Xalapa

# Festival Deportivo Universitario superó expectativas

José Israel Solar anunció la entrega de la Copa Halcón para este lunes en el auditorio de Arquitectura

SANTIAGO MORALES ORTIZ

El Festival Deportivo Universitario cumplió con los objetivos planteados por la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (UV), principalmente por la participación del 100 por ciento de los equipos representativos de cada *campus*, afirmó José Israel Solar Flores, coordinador deportivo en Xalapa.

Comentó que como resultado del evento se detectaron nuevos valores que fueron convocados para reforzar los representativos de *Halcones UV*, de cara a la Universiada Nacional Monterrey 2015.

La actividad se desarrolló del 19 al 30 de octubre en los *campus* Poza Rica-Tuxpan, Orizaba-Córdoba, Veracruz-Boca del Río y Xalapa.

Solar Flores agregó que "la detección de talentos es nuestra fortaleza para armar los equipos representativos de la UV, y en este caso no fue la excepción".

Confirió en que la UV estará bien representada en la máxima justa nacional.

#### Copa Halcón

El coordinador deportivo anunció que la ceremonia de entrega de la Copa Halcón será este lunes a las 11:00 horas, en el auditorio de la Facultad de Arquitectura.

Se trata de la premiación a los ganadores de los Torneos Interfacultades 2014, de los Torneos de Empleados de la UV, y a los ganadores del *campus* Xalapa en el Festival Deportivo Universitario.



“La detección de talentos es nuestra fortaleza para armar los equipos representativos de la UV”

Destacó el éxito de los Torneos Interfacultades, donde los títulos estuvieron encabezados por los equipos representativos de las facultades de Ingeniería, Contaduría y Administración.

En el caso de los Torneos de Empleados, será para los ganadores de voleibol mixto y futbol rápido. La premiación a los representativos del *campus* Xalapa estará encabezada por los equipos de futbol rápido varonil y femenil, así como el de *handball*, rama varonil. Se espera sean galardonados alrededor de mil deportistas.

# Con la **UV** escucho a los clásicos...



**Orquesta Sinfónica de Xalapa,**  
la más antigua de México.

**¡Todos ganamos con la UV...  
y con este boleto también!**

**SorteoUV**  **2014**

[sorteouv.org.mx](http://sorteouv.org.mx)

